

سيرة الإمام ..
عابد بن عبد السلام
صفوت عوض



١٥ أغسطس ١٩٩٥

آداب

رئيس مجلس الإدارة :
د. سمير سرهان

إشراقات أدبية

(نصف شهرية)

رئيس التحرير :

عبد الحéal الحمامي

نائب رئيس التحرير :

محمود العزب

مدير التحرير :

أحمد الحوتى

الإخراج الفني :

محمد قطب

تصدرت :
الهيئة المصرية العامة للكتاب
كورنيش النيل - رملة مولد - القاهرة

١٩٧

إشرافات
أدبية

رواية

سيرة الإمام ..
عابد بن عبد السلام

صفوت عوض
ة

محمد قطب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦

الفصل الأول

— ١ —

... قيل : شرب من البحر وهو غائم !..

... وقالوا : بل مسه شيطان من الجن ونفخ فيه من
روحه .. !

... كان اذا خرج يتريض في جانب الوادى المؤدى الى
القرية تفر الضواري .. ويأنس اليه المستضعفون من الاغنام !..
.. وعندما يعن له ان يسبح في المنحنى الخطر من النهر ..
لاذت الافاعي القاتلة بجحورها .. وراحت القماسيح تلتمس لها
مكانا آخر ياويها .. !

.. عندما كان في الثانية عشرة من عمره اُدار السباقية
بفراغيه ..

.. ولما اشرف على السادسة عشرة حمل حجر الطاحون
بينين من فولاذ ..

.. وكان فى التاسعة عشرة عندما رفع الثور الذى أطاح
برجال القرية على كتفيه بعد أن أطبق على رقبته وخر الثور الجبار
صريعا .. !



.. تضاربت الأقوال عن نشأته .. فمن قائل .. التقطه بعض
السيارة من قاع البئر المهجورة فى بدخل القرية .. وآخر يقول :
وجدوه رضيعا فى حراسة الأنعامى والعقارب بعد أن قذف به النهر
الى شاطئه .. وثالث يقسم أنه هبط به السيل من قمة الجبل الى
بطن الوادى .. ووجد طافيا على لوح من أخشاب لا وجود لها فى
تلك المناطق .. !

.. كفه ورياه الشيخ عبد السلام .. وكان وحيدا بلا زوجة
أو ولد .. تقيا ورعا .. زاهدا فى زخرف الدنيا .. أصابه ما أصابه
من نقمة الحياة فراح يروم الآخرة .. ماتت زوجته بعد مرض لم
يستغرق الا ساعات ثم رأى أن يقترن بأخرى تؤنس وحدته وتهب
له البنين .. ولم يمض على زواجه سوى شهور حتى غرت هاربة
مع أحد عماله .. ولزم داره ولم يكد يفارقه .. الى أن أتاه نيا
العثور عليها قتيلة .. وقد امتنع أهلها عن دفنها .. فأبى الا أن
يوارىها التراب كما أمر الله .. وعاد الى الحياة بقلب دام ..
وطلعة يكسوها الحزن والأسى .. وأقسم ألا تطأ بيته امرأة بعد
اليوم .. !

.. عندما احتضن الرضيع أحس الشيخ عبد السلام بتيار من
السكينة بغمره لم يآلفه من قبل .. واجتذبتة عينا الرضيع
الباسمتان .. فلم يستطع لعينيه تحويلا .. وتواصل الحوار بينهما
طويلا .. شائقا .. لا يقطعه الا رمشة عين أو ارتداد طرف ..

حتى خشي على الرضيع وعلى نفسه ممن حوله اذا أخبرهم ان
الرضيع يحاوره .. فوضه الى صدره وقد سربله بعباءته .. معنا
للقوم انه سيتكفل بالطفل الى ما شاء الله .. ثم هرول ميمما شطرا
داره وكأنها قد ذهل عما حوله .. !

— ٢ —

.. أرقده في فراشه برفق وهو يهمس :

— لقد عوضني الله خيرا .. ولن تكون الا عابدا لله .. ومن
رجال الله الأخيار !

.. صمت برهة كأنها ليعطى الرضيع فرصة لاستيعاب ما
قال .. ثم عاد يقول :

— أنت من اليوم عابد .. عابد بن عبد السلام .. وهن
أجلك سأحنث بقسمي .. وليغفر الله لي .. فأنت في حاجة الى
من تطعمك وترعاك .. !

* * *

وضع الرجل فنجانه بعد أن رشف آخر قطرة وهو يقول :

— جئتك حالما أخبرني رسولك .. ما الأمر ؟!

قال الشيخ عبد السلام :

— بارك الله فيك يا أبا حمزة .. أجدني مضطرا لمعونتك !

مال أبو حمزة بجذعه الى الأمام في اهتمام قائلا :

— أصدقني القول يا رجل .. ماذا ألم بك .. ؟

همس الشيخ :

— أنا فى حاجة الى امرأة صالحة يا أبا حمزة ! ..

ضحك الرجل فى حبور ثم قال فى خبث :

— آه .. قل هذا اذن .. ! .. مللت الوحدة والنومة
الخشنة ..

قال الشيخ عبد السلام :

— لا تسىء الظن بى يا أبا حمزة .. المرأة ليست لى .. !

تساعل الرجل فى دهشة مقرونة بالانكار :

— ليست لك ؟! لمن اذن ؟!

أشار الشيخ الى الطفل الزاقد فى الفراش :

— لعابد .. !

عاد الرجل يتساعل :

— عابد ؟! .. ثم تنبه فجأة : — آه .. هذا .. الـ

قاطعه الشيخ فى حزم :

— لا تكمل .. ! هذا ولدى .. عابد بن عيد السلام ! ..

تمتم الرجل فى وجوم :

— نعم .. نعم .. هذا مفهوم .. !

عاد الشيخ يقول :

— انه فى حاجة الى من تطعمه وترعاه ..

قال أبو حمزة :

— مفهوم .. مفهوم .. ولكن ..

أدرك الرجل ما يدور في ذهنه فقال :

— أريدها نهارا .. ولتتركه لي ليلا ..

— ٣ —

عندما فرغ الشيخ من صلاته وتبها لاحتساء قهوته سمع
طرقات خفيفة على باب حجراته فقال :

— تعالى يا حميدة .. !

دخلت حميدة في خطى وانية وهمست : سيدي .. !

قال الشيخ وهو يرفع الفنجان الى شفتيه :

— ما بك يا حميدة ؟!

أجابت : — ليس بي شيء ياسيدي .. ولكن عابدا ...

اهتز الفنجان بيد أصابعه وهو يهتف جزعا :

— ماذا أصابه ؟!

فطنت المرأة الى جزع الشيخ فأسرعت تقول :

— عابد بخير ياسيدي .. ولكنه يأبى الذهاب الى الشيخ

الدكروري ! ..

هدأ روع الشيخ قليلا ثم قال :

— آتني به .. !

.. تقدم عابد من مجلس الشيخ فقبل رأسه ويده وجلس بين يديه .. بينما مال الشيخ الى الامام حتى لامس جبين الطفل بشفتيه وهو يهمس :

— بارك الله فيك يا ولدى ..

على حين قال عابد :

— وأمد الله في عمرك يا أبى .. !

صمت الشيخ مليا وهو بتفحص الطفل المائل أمامه فى حب واعزاز .. وراح يجول ببصره فى هذا الوجه الذى لم ير له مثيلا .. ثم داعب شعره الأسود الكثيف قائلا :

— لم لا تريد الذهاب الى شيخك ؟!

قال عابد :

— لا حاجة بى للذهاب الى الشيخ الدكرورى .. !

— هل اساء اليك ؟!

— ليس هو يا أبى .. انهم أبناء الزهايرة .. !

قال الشيخ :

— لا حاجة لنا بالزهايرة أو غيرهم .. نحن فى حالنا وهم فى حالهم ..

قال عابد فى عبوس :

— هم الذين تحرشوا بى .. سبونى وسبوا أبى !!

صمت الطفل برهة وعاد يقول وقد ترقرق الدمع فى عينيه :

— أحقا أن أمى زانية؟!
هتف الشيخ غبد السلام وقد أصيب فى مقتل :
— اعنة الله عليهم أجمعين !
ثم فى غضبة هائلة :
— والله لأوردنهم موارد التهلكة هم وأهلوهـم جميعا .. !
وأحتضن الطفل بقوة وهو يقول فى صوت متهدج :
— لا تأس يا ولدى .. رحم الله أمك رحمة واسعة .. ان
من كانت أمه لمثلـك لهى من أشرف خلق الله يا ولدى .. !
ثم قال وقد اغرورقت عيناه :
— ولكن عليك يا ولدى أن تقاوم الغضب الشيطانى بالصبر
والصلاة .. كما عاهدتنى ..
همس الطفل :
— أنا على عهدى معك يا أبى .. !
عاد الشيخ يقول :
— لا تدع قوى الشر تنفذ الى قلبك الطاهر يا ولدى ..
ثم وهو يحتضن وجهه بين كفيه :
— أتعى ما أقول يا عابد؟!
أجاب عابد : — بلى يا أبى
تقدمت حميدة تكفف دموعها هامة : هيا بنا يا ولدى .. !
.. عندما غيبهما الباب رفع الشيخ كفيه الى السماء هاتفاً
فى لوعة :
— اللهم اكفه شر قوته وجبروت نفسه ! ..

كان ابراهيم الزهيري عائدا الى داره فى موكبه المألوف ..
يسبقه صليل أجراس الكارثة الذهبية حين فوجئ بالشباب
العملاق يعترض طريقه ماحدا بالفرس الأشهب بالجفول والتقهر
فى عنف .. أمسك عابد بمقود الفرس وجذبه بشدة ثم مسح بكفه
على غرته حتى هدا واستكان .. على حين أسرع الفرسان الذبن
يتابعون سيدهم بالالتفاف حول عابد وقد شرعوا سياطهم .. !
كان المشهد مثيرا .. وبدأت المعركة غير المتكافئة وشيكة .. بين
العملاق الذى لا يحمل سوى عصاه .. وفرسان مدججين بالسلاح
والسياط ..

فى لحظات كان رجال القرية قد التفتوا حول الموكب ..
شارعين عصيهم ومثوسهم .. فى أيديهم المعروفة .. وقد
لاحت وجوههم الجامدة وكأنما نحتت من الصخر بسمرتها الداكنة
.. ونظرات القهر تتحين أية بادرة من فرسان الطاغية ..

أحس الزهيري بحرج موقفه .. ورغم قوة السلاح التى
تحوطه إلا أنه بع نظرات الشاب العملاق التى تلهب وجهه أدرك
كم هو ضعيف .. أشار الى الفرسان بالتراجع .. ثم قال فى
صوت حاول أن يكون قويا :

— ما خطبك يا بن .. عبد السلام ؟! ..

— الحق !! ..

عبس الرجل قائلا :

— أى حق ؟! لا حق لك عندى ! ..

— دار الشيخ مسعود وأرضه التى اغتصبها رجالك ! ..

صاح الزهيري محنقا :

— وما شأنك والشيخ مسعود ؟!

أجاب عابد في ثبات :

— هو شأني وكفى ..

عاد الزهيري يصيح مغاضبا :

— خل عن طريقتي .. !

لم يهتز عابد .. وشهد قبضته على المقود حتى انحني
الفرس برأسه تحت وطأة الجذب ثم قال :

— الدار والأرض .. تذهب في سلام ! ..

.. بدا وجه الطاغية محتقنا بشدة .. وتصيب العرق غزيرا
وخانه صوته وهو يقول لرجاله في استسلام :

— أعطوه ما يبغى .. !

وعندما أطلق العنان لفرسه كان عابد يأخذ بيد الشيخ
مسعود ثم مخاطبا الرجال :

— هلموا .. فلنعد دار الشيخ مسعود الى ما كانت
عليه .. !

— ٥ —

صاح الزهيري بصوت كالرعد :

— يا ريلي منكم .. اي حماقات ؟!

نكس الرجال رعوسهم امام غضبة أبيهم على حين عاد الرجل
يزار :

— أما شبعتم أرضا ودورا ؟!

بقى الأبناء على صمتهم .. بينما واصل الزهيرى حديثه
قائلا :

— ضاعت هييتى أو كادت أمام الرعاع ! ..

هتف أحد الأبناء فجأة :

— نقتل عابدا .. !

قطب الزهيرى جبينه ونظر الى ابنه .. ثم كمن يحدت
نفسه :

— نقتل عابدا !!؟

فرق فى التفكير للحظات قبل أن يقول :

— فكرة لابأس بها .. ولكن علينا تدارس الأمر مع
الأصهار ..

ثم لأحد أبنائه :

— اذهب اليهم .. وادعهم للقائى الليلة .. !

— ٦ —

هتف أحد الشباب فى حماس :

— حياته لا تساوى ثمن رصاصة ! ..

نظر اليه العجوز الذى يناهز الثمانين وقال فى سخرية :

— هراء .. حياته تعادل حياتكم وأهلكم جميعا ! ..

نظر الرجال اليه فى تساؤل على حين عاود العجوز حديثه :

— القتل فكرة خرقاء .. وعابد ليس وحده .. !

انبرى الشاب ثانية يقول :

— نقتل معه الشيخ عبد السلام ! ..

هز العجوز رأسه فى ازدراء وهو يقول :

— ألم أقل لكم ؟! هذا زمان الحمقى والأغبياء .. ما قصدت
الى هذا عابد وراءه الآف الاجراء والجوعى .. ولن تفلح بنادقكم
فى صدهم لو قتلتم عابدا ..

قال ابراهيم الزهيرى :

— اذن خبرنا ماذا نفعل ..

قال الشيخ فى سخرية لاذعة :

— ويحك يابن الزهيرى .. وهبك الله الارض والمال
والسلطان .. وسلبك العقل !! ..

تكرر الزهيرى لمقولة العجوز منكسا رأسه على حين قال
الشيخ القانى :

— ضمه اليك !!

— ٧ —

قال الشيخ عبد السلام :

— ماذا فعلت يا ولدى ؟!

— ما يمليه على دينى ! ..

عاد الشيخ يقول فى تأثر :

— الرجل هييته .. ويطشه .. !
قال عابد في ايمان وثقة :
— وللحق سلطان يا أبى .. !
بهت الشيخ بمنطق الشاب فقال في تسليم :
— صدقت يا ولدى ! ..

— ٨ —

بعد قضاء الصلاة .. هم عابد بالخروج من المسجد عندهما
فوجيء بالرجل يقدم عليه ماذا يده بالسلام وتعلو وجهه بسمة
هريضة :

قال الزهيري في نبرة ودودة :
— لعن الله نزق الابناء .. كاد يوردنى مواقع الظلم ..
اجاب عابد باسم :
— لا عليك ياسيدى .. لسنا بعصمة من الخطأ ..
عاد الزهيري يقول :
— احمد الله ان قيض لى من يعيدنى الى جادة الصواب ..
همس عابد في تأثر من موقف الرجل :
— انت رجل كريم حقا .. !
نظر الزهيري الى عابد في اعجاب غير خفى وهو يقول :
— وانت شاب شجاع ! ..

كانت دار ابراهيم الزهيرى أشبه بالقصر الريفى .. مقامة على أرض تبلغ مساحتها ما يزيد على الفدانين .. تتوسط حديقة مترامية الأطراف يتحوطها سياج من أشجار السنط والنخيل .. وفى تلك الساعة من الصباح كان ابراهيم الزهيرى قد فرغ لتوه فى تناول فطوره الدسم .. وراح يشد أنفاسا متلاحقة من نارجيلته وهو متكئ فى استرخاء فى شرفة السلالمك الرحبة .. وزاد من استرخائه رائحة التبك المحترق المزوجة شذى الياسمين الفواح المنبعث من أشجاره المحيطة بالشرفة ..

وبينما كانت كبرى زوجاته تشاركه فى تعفير الجو بدخان سجائرهما كانت زوجته الثانية منهكة فى اعداد القهوة .. بينما راحت آخر زوجاته فى انتقاء قطع الفحم المتهبة واستبدالها بكان ما انطفأ لتبقى النارجيلة مشتعلة ..



كان ابراهيم الزهيرى فى الخمسين من عمره .. ينطق وجهه المستدير السمين المشرب بالحمرة بالرفاهية والرخاء .. متوسط الطول مع بدانة غير ملحوظة تحت جلبابه الفضفاض تزيد رهبة واحتراما .. تزوج اولى زوجاته وهو دون العشرين .. وأنجبت له ذكرين وثلاث أناث .. وفى الخامسة والثلاثين تزوج الثانية لأسباب سياسية .. ! رغبة منه فى زيادة أملاكه وامتداد سلطانه .. ونال من الدنيا كفايته بعد أن أنجبت له الثانية ذكرين وأنثى .. وعندما شعر بادبار الشباب وبالملل يتسلسل الى قلبه فاجأ القرية بزيجة ثالثة .. وجيء بالعروس الشاببة الفاتنة فى موكب يليق بجمالها يتحلق الموكب كوكبة من فريسان عائلتها المشهورة بالسطوة والجبروت .. وكان عرس تناقلت أخباره القرية والقرى المجاورة لشهور عديدة ..

ورغم استياء الزوجتين والأبناء إلا أن أحدا لم يجرؤ على إعلان استيائه .. وان أعلنت الزوجة الأولى عدم رضاها بقولها لابنائها الرجال :

— لقد خاب أبوكم على كبر ! ..

وبدا الأبناء في حيرة .. بين سخط النساء وخوفهم من اغضب الرجل وفقدتهم الحظوة لديه .. وهو ما كان يبدو أهم كثيرا من ارضاء النسوة .. وتجلي ذلك بوضوح في الوضع الجديد الذي نشأ من تلك المصاهرة .. كان لهم الأرض والمال وأصبح لهم السلطان والقوة .. مما جعلهم يمتدحون حكمة الرجل وذكائه وهو ما دعا الرجل الى أن يقول لهم مفاخرا :

— ما عاد ينقصكم شيء .. لكم الأرض والمال والسلطان .. وها أنتم تملكون الأرض ومن عليها .. فلا تسمعوا لتلك العجوز المخرفة .. افعلوا ما شئتم ودموني أتمتع بعروسي في هدوء !



أشار الزهيري لزوجاته بالانصراف عندما لمح عابدا يظهر من منحني المشي المفضي الى السلامك .. ثم اعتدل في جلسسته مستقبلا الشاب بابتسامة ..

جلس عابد قبالة الرجل على حين قال الزهيري :

— كيف حال الشيخ عبد السلام !؟ ..

أجاب عابد :

— بخير والحمد لله .. ويقرؤك السلام ..

ثم بعد لحظات من الصمت :

— أنبأني والدي أنك تريدني ..

قاطعه الزهيري مبتسما في ود :

— لا تكن عجولا .. لتشرب القهوة أولا .. مازال الوقت ممتدا أمامنا ..

دخلت (جهاد) زوجته الثالثة بالقهوة .. فبدأ الانزعاج على وجهه هاتفا :

— عدمنا الخدم حتى تأتينا أنت بالقهوة !!؟

ثم مستدركا :

— غابد ليس غريبا .. ولكن الأصول أصول .. !

عاد يقول وهو يصب القهوة بعد خروج الزوجة :

— يا هؤلاء الملاء الملاءين .. تأويهم وتطعمهم هم وأهلؤهم وعندما تدعو أحدهم لا تجدهم .. !

ران الصمت فترة احتساء القهوة .. حتى قطعه الزهيري بقوله :

— علمت أنك تجيد القراءة والكتابة ..

قال عابدا :

— حفظت القرآن والحمد لله .. وأقرأ وأكتب ..

قاطعه الزهيري :

— ولك باع طويل في الحساب ..

قال عابدا :

— أجل ياسيدى ..

همس الزهيرى :

— ماشاء الله .. قراءة وكتابة .. وحساب ..

ثم لنفسه :

— وقوة أربعين رجلا .. ولا تملك قوت يومك ! ..

أفاق إبراهيم الزهيرى من تأملاته على نظرة عابد الفاحصة
للمسائلة فقال :

— لقد اخترتك يا عابد لتكون سمساعدى الأيمن فى إدارة
أملاكى .. !

تساعل عابد فى دهشة :

— أنا ياسيدى !

اجاب الرجل : بلى يا عابد ! ..

عاد عابد يقول :

— ولكن .. بارك الله فى ابنائك يا سيدى .. وابنائهم
أيضا .. ثم هناك أصهارك يملأون الأرض .. فلا حاجة لك
بى .. !

ضمت إبراهيم الزهيرى قليلا وعاد يقول :

— أنا فى حاجة لمن كان له مثل عقلك وحكمتك .. وأيضا
حزبك .. و .. وحب الناس لك .. ان ابنائى لا يعرفون سوى
القوة والبطش فى معاملتهم مع الفلاحين ..

همس عابد :

— أعرف ياسيدى !

تسائل الرجل غي كدر وان حاول اخفاء ما يعتمل في نفسه :
— ماذا تعرف يا عابد ؟!

سدد عابد بصره الى الرجل في ثبات وهو يقول :
— اعرف ان ابناءك يبطشون بلا رحمة ..
عاد الرجل يتسائل :

— وماذا ايضا ؟

نقال عابد في نبرة قوية :

— العدل فوق القوة ياسينى .. !

... بدا وجه الرجل كمن بنذر بالشر وهو يقول بصوت حاد :
ان يكون هاذنا :
— ماذا تقصد ؟!

اجاب عابد :

— لقد سالتنى واجبتك .. !

احتقن وجه الرجل ولم يتمالك نفسه بضاح :

— انى املك الارض ومن عليها .. ما اشاء يكون .. وما
أريده رهن اشارتى .. !

سب عابد واقفا وقد تملكه غضب مفاجيء .. وبدأ منتصبا
كالعملاق وهدر صوته يريج جدران السلامك :

— انت لا تملك لنفسك شيئا .. وما تشاء الا ان يشاء الله .
وقد قلت لك .. ان العدل والرحمة فوق القوة .. !

واستدار على عقبيه لا يلاوى على شيء .. والغضب يسب
يعصف بجوانحه .. ولم يدر بنفسه الا وهو يشرف على البئر
القديمة في مدخل القرية .. !

تهاوت (جهاد) على الأريكة وهى تشعر أن قلبها يكاد
بخرق صدرها .. تسارعت أنفاسها وقد وضعت كفها على فيها
كأنها تحبس آهة تكاد تفلت منها رغما عنها ..

بالرغم من قصر تلك اللحظات التى لمحت فيها وهى تقدم
القهوة .. إلا أنها أحسست بها بطول الدهر .. وتملكت نظراته
العابرة من مؤادها واستقرت فى قلبها لا تبرحه ..

هو عابد اذن .. وما يشاع عنه .. ولكن رباه .. له سبت
غريب .. وحضور يملأ الأثير .. وعلى رقة حالة يعبق الدار
والبستان بأريج لم اتنسه من قبل .. حديثه الهامس يملأ الأسماع
وكأنما يأتى من كل أركان الدنيا وصوته الهادر بالغضب يملك
الأفئدة ويأسرها .. لقد أفزع الزهيري الذى ينحنى له كل الرجال
.. وكل الجباه .. انه حقا عابد الذى يصادق الضواري ..

... لم تنتبه لزوجها وهو يحمل فى يده حتى صاح :

— ما بك يا امرأة ؟! ..

أفاقت على صيحته فى دعر وهو يقول :

— أجننت ؟! .. تحدثين نفسك ؟!

رمقته باستنكار وكأنما تراه للمرة الأولى .. وعندما استلقى
بجوارها نفذت رائحته الى أنفها فتملكها النفور والتقزز .. وشعرت
بالغثيان وهو يمد يده السمينه يعبث بجسدها فتكورت مبتعدة عنه
وهتفت فى حدة وبلا شعور :

— دعنى !!

.. بهت الرجل لثوان قبل أن يقول لاهثا :

— ماذا ؟! .. ما بك الليلة يا جباد ؟

حاولت أن تتمالك نفسها هامسة :

— لا شيء .. متعبة بفض الشيء .. !

رأى الصمت على الحجرة .. قبل أن يقطعه شخير الرجل
الراقد بجوارها على حين تمثلت لها تلك النظرة العابرة فاشتعل
قلبها وهي تهتف لنفسها ملتاعة :

— ما كان لى أن أكون لفيسرك يا عابد .. ولن تكون
لسواى ! ..

— ١١ —

— جاء الرجل معتذرا ..

— لست بغاضب يا أبى ..

فقال الزهيرى فى رقة واغراء :

— ولك عندى البيت .. والزوجة ! ..

رفض عابد المنحة فى لباقة وأدب وهو يقول :

— يفعل الله ما يشاء .. لك على الطاعة والولاء ! ..

فك الرجل كفيه فى خبور هاتفا :

— هكذا .. أن لى أن أستريح ! ..

قالت الجارية :

— أبلغته ياسيدتى .. !

همست جهاد فى صوت متهدج :

— وبم أجاب ؟!

— لم يجب ياسيدتى .. !

بدت بوادر الغضب الشيطانى تكسو الملامح الفاتنة ..

— ماذا تعنين ؟! أنصحنى ..

أجابت الجارية :

— قلت له سيدتى تريدك لبعض شأنها .. زلزلتنى نظرته

وهو يقول لى اذهبنى يا امرأة لحال سبيلك .. !

أشارت لها بالخروج هامة : دعينى الآن ! ..

أرسلت شعرها فى ليونة .. وراحت تمسحله بأصابعها وهى

ترمق الرجل الذى يلتهمها بنظراته ثم قالت :

— عزمتم على السفر لزيارة أمى ..

قال فى استكائة :

— ألم تكن فى زيارتك الشهر الماضى ..

— بلى .. ولكنى أريد السفر إليها ..

اقترب منها فى تردد قائلًا :

— لنؤجل الحديث الى الغد ..

هتفت في حدة :

.. الآن !

غاص الطاغية في أعماقه أمام الشيطان الفاتن وهمس في
أذنان :

— لك ما شئت .. ولكن بالله عليك لا تغضبني .. !

راحت تدغدغ رقبتة المكتنزة بأناملها بينما تقول :

— مر الرجال لاعداد الزيارة .. !

هز رأسه إيجابا .. على حين استمرت وهي تقترب منه في
انسياب الأنفى :

— سترافقني جاريتان .. وخمسة رجال للحراسة .. !

نفذ العطر الى خياشيمه فأغض عينيه هامسا :

— أجل .. !

وعندما لامست صدره بنهديها أيقنت أنها تمكنت منه فقالت :

— وغابد .. يقود الركب ! ..

ولما حاول الاعتراض طبقت على شفثيه وأجهضت الكلمات
في أعماقه .. !

— ١٤ —

أفضى الى الشيخ بمخاوفه .. استعاذ الرجل بالله قائلا :

— لعلك واهم ؟!

— ما يغيب عني قدر المرأة يا أبى ! ..

— كن بعيدا عنها ما استطعت .. !

— هذا ما أنتويته يا أبى ..

ثم قال الشيخ بعد لحظات من الصمت اتقى :
— وليكن في صلاتك ما تقى به نفسك شر الفتنه .. !
ثم همس كمن يحدث نفسه :
— الطريق طويل .. والشيطانة ثائرة .. وفيك ما يفتن
النساء ! ..
تباعد عابدا :
— تحدثنى يا أبى ؟
قال الشيخ وهو يربت على كتفه :
— هذا قدرك يا ولدى .. الله يبتليك بقوتك وجمالك ..
والامر لله .. !

— ١٥ —

.. كان النهار قد انتصف عندما اقترب أحد الرجال قائلا :
— سيدتى تبارك بالتوقف لتناول قسطا من الراحة .. !
كان الركب قد أشرف على أحد الوديان .. فانطلق عابدا
بفرسه الى جانب الطريق الصاعد لأعلى ليتخير أنسب مكان
لإناحة الركب .. ثم أشار اليهم ليتبعوه ..
أرشد الرجال الى بقعة ظليلة لجلوس السيدة وجاريتها ..
وبينما جلسوا لتناول بعض الطعام قام عابدا للصلاة .. ثم اتجه
الى ربوة عالية تشرف على الصحراء الممتدة وجلس شامخا
ببصره الى التقاء الأفق برمال الصحراء ..

.. التفت على وقع أقدام خفيفة تقترب .. نهض مستقبلا
الجارية قائلا :

— لم تركت سببتك ؟!

— أرسلتني اليك ..

— ماذا تريد ؟!

— سلها بنفسك ..

جلست جهاد ترمق العملاق المائل أمامها شاخصا ببصره الى
لا شيء .. أحست بغريزة الأنثى أنه يتحاشى النظر الى عينيها ..
راحت تجول بناظريها في قسمت وجهه في انتشاء وتلذذ قبل أن
تقول :

— ألا تجلس ؟!

أجاب في ثبات ودون النظر اليها ..

— علينا مواصلة الرحلة .. مازال الطريق طويلا .. !

قالت في عذوبة :

— تخشى مجالسة النساء ..

نفذ الصوت الرخيم الى أعماقه .. وحاول أن يتماسك وهو
يقول :

— يجب أن نعبر هذا الوادى قبل ولوج الليل ! ..

عادت تقول بحرارة نفذت الى أوصاله :

— لا أخشى العالم .. مادمت بجوارى .. !

حول نظره اليها حتى التقت النظرات .. أشاح بوجهه لاعنا
هذا الضعف الذى تسلل الى قلبه وهو يقول :

— ليل الصحراء لا أمان له ..

قالت وقلبها يكاد ينفجر بين ضلوعها :

— سنقضى الليل هنا ..

هتف بانزعاج :

— كلا .. !

عادت تقول :

— مر الرجال بإقامة الخيام .. ولتكن قريبا مني .. !

قال هامسا في حيرة :

— ولكن كيف !!

قاطمته في مناد :

— إن أبرح مكاني حتى الصباح !! ..

— ١٦ —

— عسايد .. !

شعر وكأنها تلك الهمسة الناعمة قد دوت في أعماق الليل
فمزقت سكون الصحراء الميت .. هب واقفا محاولا أن يستر
صدره العاري بذراعيه بينما وقفت جهاد على بعد ذراع منه وقد
انسدت جداولها على صدرها النافر تحت الغلالة الحريرية
الشفافة .. أحس بفتنتها الطاغية .. وقد أحالت الصحراء إلى
جحيم يصطبب بالرغبة الجهنمية ..

هتف بلا وعى :

— جهاد .. عودي إلى فراشك .. !

تموج صدرها وهي تميل بجذعها إلى الامام وومضت عيناها
كعين قطة .. لم تأبه لوعيده وتقدمت منه في ليونة .. عاد يقول
محذرا وقد بدا الغضب في أساريره :

— قلت لك عودى الى فراشك والا حملتك عنوة .. !

عادت تهمس مسخورة :

— عابد .. ما كان لى ان اكون لغيرك ..

ثم وهى تلقى بنفسها فى احضانها .. وشفتاها المحمومتان
تطوفان على صدره فى جنون :

— ولن تكن لسواى .. أبدا ..

.. تفجر الغضب الشيطانى .. وارتفعت كفه وهوت
بالمطرقة على الوجه الجميل .. ترفع الجسد بشدة .. ثم هوى
على الأرض بلا حراك ..

مرت لحظات وهو ينظر الى الجسد المسجى تحت قدميه بلا
وعى .. انحنى يتحسس وجهها ورأسها .. هاله لم يس السائل
اللزج الدافئ الذى ينهمر من جانب فيها ..

وقبل ان يفيق كانت سرخات الجارية الفزعة تشق سكون
الصحراء .. !

— ١٧ —

... بدت البلدة وكأنها ترقد على فوهة بركان .. !

تحدى ابراهيم الزهيرى الشرطة وقام بدفن الزوجة دون
انتظار لتحقيق .. وقام على قبرها بين الآلاف الذين توافدوا للعزاء
مناديا بالثأر بلا رحمة من قاتل الزوجة الشهيذة .. بينما راح
الفرسان بجوبون الانحاء فى بحث محموم عن مفتصب الزوجة
وقاتلها .. !!

.. انقسمت البلدة على نفسها .. فريق ينادى بالقصاص ..
وفريق يطلب التريث حتى يقبض على عابد ويحاكم .. !

صرخ الطاغية :

— دافعت المسكينة عن شرفها فقتلها الآثم الفاجر ..

أليس لقيطا ابن زانية !!؟

هتف الاتباع بصوت كالرعد ابتلع معه أصوات العقلاء ..

وتطلق الشر من عقاله وراح يكتسح الدور والزارعات ..
بينما وقف الشيخ عبد السلام يهتف فى لوعة :

— ما اغتصب وما قتل .. ما اغتصب وما قتل وانبرى
صوت مغمم بالحقد الأسود :

— اقتلوا الشيخ الفاجر !!

.. رفع يديه المعروقتين يتقى بهما ضربات الغدر المحمومة
.. ومالبث أن تهاوى تحت الأقدام .. !

.. تلفع بالظلام الدامس .. ومضى فى خفة الفهد يجوس
خلال الدار المحترقة ورائحة الاخشاب المتفحمة تملأ خياشيمه ..
توقف برهة وقد أرهف السمع لتلك الخطوات الوانية .. وفى لمح
البصر كانت كفه تطبق على فم المرأة المذهولة وقبل أن تنطلق
صرخة الفزع التى احتبست فى صدرها .. همس فى حزم :

— أين الشيخ !؟

أشارت المرأة الى احدى الغرف الداخلية .. ساقها أماما
فى هدوء وفى ركن الغرفة رقد الشيخ بلا حراك .. لم يتمالك
نفسه .. أخلى سبيل المرأة وركع بجوار الجسد المسجى وقد
اجتبس صوته وهو يغالب دموعه :

— أبى .. !

تحركب أجفان الشيخ ببطء .. عاد يهمس بصوت ناك :

— أبى ... !!

همس الشيخ فى حشرجة الموتى :

— اذهب يا ولدى .. اذهب ..

— أبى .. ما اغتصبت .. وما قتلت .. !

اضاعت أسارير الشيخ ابتسامة وانية وهو يهمس :

— أعرف .. يا ولدى ..

أشار الى المرأة فاقتربت منه ووضعفت فى يده كيسا من القماش .. ناوله عابدا قائلا :

— خذ هذا .. يعينك على بدء حياة جديدة .. اذهب الآن .. !

قاطعه عابد :

— لن أتركك يا أبى .. !

قال الشيخ فى حزم وصرامة :

— لا مكان لك هنا .. اذهب الى الوادى الشرقى .. للشيخ فخر الدين أنت تعرفه .. !

— أجل يا أبى ..

— سيرتب لك مكانا فى احدى القوافل .. ولا تعد هنا مرة أخرى .. !

صمت الشيخ برهة لالتقاط أنفاسه المتهاكة ثم عاد يقول :

— عدنى أن تذهب للشيخ فخر الدين ..

— أعدك يا أبى !

— وأن ترحل الى الشمال ولا تعد هنا ثانية .. !

همس عابد فى اشفاق :

— وانت يا أبى ؟!

اجاب الشيخ :

— لم تعد بهم حاجة الى ..

ثم أشار الى المرأة :

— انظري الى الطريق .. !

ود كفه المرتعشة يتحسس وجه الشاب وهمس

— الرجال لا يكون يا ولدى .. وهذا امر الله !

انحنى الشاب على الوجه الفانى يلثمه بشفتين بللها الدمع
فى حين تقدمت المرأة هامسة :

— الطريق خال .. !

— ١٨ —

توقف على مشارف القرية والشمس تميل للمغيب .. كان
حريصا على عدم الدخول الى القرية الا بعد الغروب .. تحسبا
لاية مفاجآت قد تنسد الرحلة .. مال الى أحد الجداول التى تشق
الحقول وزاح يغترف الماء الى فيه .. ويبلل رأسه وعنقه ..

.. هبط الى القرية يتلمس طريقه في الظلام .. مستعينا
بالذاكرة في الوصول الى دار الشيخ فخر الدين بين الدروب
والأزقة ..

توقف أمام الدار يلتقط أنفاسه .. وألقى نظرة سرية
فاحصة على ما حوله .. تقدم في حذر ثم طرق الباب .. جاءه
صوت جهورى من الداخل هاتفا :

— من الطارق ؟!

اجاب بصوت حاول أن يجعله مسموعا :

— رسول من عند الشيخ عبد السلام ! ..

ساد الصمت للحظات قبل أن ينفرج الباب عن شبّيح الرجل
ماداً يده بمصباح زيتى وهو يقول بلهجة متعجبة :

— من ؟! ماذا قلت .. !

— رسول من عند الشيخ عبد السلام ! ..

هتف الرجل وهو يفسح لدخول الشاب :

— مرحبا برسول شيخنا .. !!

— ١٩ —

قال الرجل بعد أن فرغ الشاب من روايته :

— لعنة الله على الظالمين !

ثم عقب وهو يفحص الشاب في اشفاق :

— لك الله يا ولدى .. فأنت مطارّد من الشرطة والزهايرة

معا !! ..

همس عابداً :

— أجل ياسـبـدى .. !

عاد الشيخ يقول !

— لقد رحلت القافلة منذ يومين .. ولن ترحل التالية الى الشمال قبل شهر .. !

ران الصمت للحظات قبل أن يقطعه الشيخ فخر الدين بقوله :

— على أية حال أنت آمن فى بيتى .. ولن يصلوا اليك هنا .. المهم ألا تبرح الدار قبل أن آذن لك ..

ثم قام الى باب الحجرة ونادى :

— يا أم زينب .. تعالى أنت والبنتين .. !

عاد الى مجلسه فقابلته عابد بنظرة متسائلة فقال الرجل مازحاً :

— قد أخفيك عن أعين المطاردين .. ولكن كيف أخفيك عن أهل بيتى ؟

ثم التفت الى المرأة التى وقفت على باب الغرفة متشحة بخمارها وخلفها ابتهاجاً :

— يا أم زينب .. هذا عابد .. ابن الشيخ عبد السلام .. سيقم بيننا حتى يأذن الله .. !

.. همست المرأة بكلمات الترحاب على حين استمر الشيخ فخر الدين يقول :

— لا أحب أن يعلم بوجوده أحد .. !

رفعت المرأة رأسها في تساؤل ولكن الشيخ قطع عليها
تساؤلها بقوله :

— هيا .. اعدوا العشاء .. ومكانا لاقامة ضيفنا !

— ٢٠ —

قال الشيخ فخر الدين مداعبا :

— أحسنت ان اطلقت لحتك .. !

تبسم عابد وقال :

— للضرورة أحكام ياشيخنا .. !

عاد الشيخ يقول :

— غيرت من ملامحك .. وان زادك وبسامة ..

ثم غير من لهجته فجأة قائلا :

— عهدتنا يرغب في لقائك ؟!

هتف عابد في انزعاج :

— لم ؟!

اجاب الشيخ في هدوء :

— ستطول اقامتك بيننا .. وآن لك أن تخرج الى البلدة ..

مرت لحظات مشوبة بالقلق قبل أن يتساءل عابد :

— ستطول اقامتى ؟! ماذا تقصد ياسيدى ؟!

احاب الشيخ :

— لن تخرج القافلة هذا الشهر .: تعرضت القافلة السابقة
للنهب بواسطة رجال الزهايرة وآل جهاد فى بحثهم عنك ..
فخاف الرجال على تجارتهم .. وقرروا ألا يخرجوا هذا الشهر .!

غشيتة موجة من الحزن والمرارة .: واحساس بالقهر يعتصر
قلبه .. فطن الشيخ الى ما يعتلج فى صدره فحاول أن يسرى
عنه :

— أضقت بالاقامة بيننا يا عابد !؟

قال عابد فى صوت مختلج :

— لا يا سيدى واقسم .. وما وجدت من آل بيتك الا خيرا
وأحسانا ..

قاطعه الشيخ قائلا :

— اذن لنعجل ببقاء عمدتنا .. فهو فى شوق للقاء ابن اخى
المعاند الذى بلدته التى ولد بنعيذا هفتها .. !

تسائل عابد فى تعجب :

— ابن اخيك !؟

— الست ابن اخى حقا !؟ ان ما كان بينى وبين الشيخ
عبد السلام ليرتفع فوق كل الاواصر .. حتى رابطة الدم ..

همس عابد فى ايمانه :

— أجل ياسيدى .. !

— وحقيقة الأمر انه كان لى شفيق يدعى أيوب .. وقد رحل
عنا منذ ثلاثين عاما الى بلاد العسراق .. وراح يتنقل بين بلاد
المشرق والمغرب حتى استقر فى القاهرة .. مع زوجه وولده

الوخيد .. ثم انقطعت أخباره .. فمن قائل أنه مات في القاهرة
ودفن فيها .. وقول أنه سافر إلى الحجاز ومات هناك ..

تسأل عابد :

— ألم تسع لمعرفة مصيره ياسيدى ؟!

أجاب الشيخ :

— بنى يا ولدى .. ولم أفلح .. بل ولم استدل على مكان
زوجه وابنه ..

ثم بعد لحظات من الصمت عاد الشيخ فخر الدين يقول :

— وما أنت يا ولدى تعود إلى بلدتك .. لترعى عمك في
شيخوخته وتقوم على مصالحه ..

فكر عابد برهة ثم قال :

— ولكن إذا تيسر لي التحويل فيما بعد .. فماذا تقول ؟!

أجاب الشيخ :

— دعنا لا نسبق الأحداث .. !

ثم نظر إليه نظرة باحثة متأنية قبل أن يقول :

— عليك أن تنسى عابد بن عبد السلام .. فأنك من هذه
اللحظة .. نور الدين أيوب .. !

— ٢١ —

.. اندس بين جموع المسلمين وقد تعلق عيناها بالرجل
القائم على المنبر وهو يهتف في عصبية :

— ان أعداء الاسلام يتربصون بنا من كل جانب .. والله
لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. إلى الجهاد يا رجال

الله .. لاعلاء كلمة الله فى الأرض .. والله ما استطاعوا لنفذوا
اليكم فى مخادعكم .. فيذبحون ابنائكم .. ويستحيون نساءكم ..
ولا خيار لكم اليوم .. اما النصر .. أو الشهادة .. !

هتف المصلون بصوت كالرعد :

— لا اله الا الله .. محمد رسول الله .. !

ردد المصلون الهتاف عدة مرات. وقد تملكهم الحماس وأخذتهم
الحمية فهبوا واقفين يدكون الأرض بأقدامهم ! ..

— ٢٢ —

فى الطريق الى الدار قال الشيخ فخر الدين :

— خطبة عظيمة .. وشيخ عظيم .. !

قال عابد :

— لم تكن صلاة .. بل هى بالمظاهرة أشبه ! ..

قال الشيخ :

— هذا حق .. ما الصلاة الا مظاهرة فى طاعة الله .. !

قال عابد فى نبرة عتاب :

— للصلاة آداب يجب مراعاتها ياعمناه .. !

هتف الشيخ فخر الدين فى حماس :

— نحن نواجه عدوا شرسا .. لا يرفعى الله حرمة ..
وعلىنا أن نسمعه صوتنا .. وأن اقتضى الأمر قتاله بكل ما نملك ..

ثم نظر الى عابد وتساءلا :

— اتحجم عن القتال فى سبيل الله يا ولدى ؟!

هتف عابد في استنكار :

— حاشا لله ياعمه .. هذا شرف لا يناله الا الاخيار .. !

ثم فاض به الحماس .. ومضت عيناه قائلا :

— والله ما وعيت الا لبيت .. واما النصر أو الشهادة .. !

توقف الشيخ وراح ينظر اليه مليا باعزاز وفخر .. ثم
اغرورقت عيناه وهو يحتضن الجسد الثائر قائلا :

— بوركنت يا ولدي .. وجعلك الله فخرا للاسلام ! ..

— ٢٣ —

— ماذا فعلت يا فخر الدين ؟

— كما أمرت يامولاي ! ..

— ورجال القرية ؟

— لا توه بالترحاب .. واطمانوا له ..

— وعسايد ؟!

— تقصد نور الدين أيوب ؟ مطمئن تماما .. وان كان يتوق

للرحيل ! ..

— لن يرحل طالما لديه البيت .. والزوجة ..

— بم تشير يامولاي ؟!

— مر الرجال يبنسون له بيتا .. وزوجه من إحدى

ابنتيك ! ..

— الراي ما ترى يامولاي ..

وبإشارة من يده صرفه .. !

.. استقبل حياته الجديدة بشيء من القلق المبهم .. ولكنه
لم يلبث أن طرح القلق وراء ظهره .. واستسلم لدفع البيت
وعشق الزوجة .. وران الهدوء على قلبه .. ولم يعد الماضى
إلا صورة باهتة غير واضحة المعالم ..

أصبح يمضى نهاره فى حاتوت الحبوب الذى افتتحه .. وفى
المساء يمضى مع الشيخ فخر الدين الى مجلس الامام ..

ذات مساء باغته الامام بقوله :

— غدا تؤم المصلين فى الجمعة يا نور الدين .. !

فوجيء بهذا التكليف الذى لم يتوقعه .. فقال :

— هذا شرف لا قبل لى به يا مولاي .. !

قاطعه الامام مبتسما :

— بل أنت أهل له يا نور الدين .. وسأكون مع المصلين
خلفك ..

هتف معترضا :

— مولاي .. !

— من الليلة أنت الشيخ نور الدين أيوب .. وفى كل
صلاة .. الامامة لك .. ما خلقت الا لهذا ..

ثم وهو ينهض :

— قم ياشيخ لتؤمنا لصلاة العشاء .. !

.. استشعر ثقل المسئولية التي ألحها الإمام على كاهله ..
فبات مؤرقا لم يطرق النوم جفنيه ..
همست زينب وهى تدغدغ كتفيه :
— ماعهدتك مثل الليلة ..
قال :

— أجل .. أجدنى مضطربا على غير العادة .. ما كان لى
أن أقبل ..

قالت : الإمام لا ترد له كلمة .. وأنت لها يا أبا عمر .. ؟
تدفقت كلماته بالحنان وهو يقول :
— جلى الموقف أنسانى الولد .. أين هو .. ؟
ابتسمت قائلة :

— أخذه جده ليبيت معه .. وأمرنى أن أفرغ لك ..
ثم وهى تقبل شعره :
— لم تأكل شيئا فى العشاء .. هيا .. ساعد لك لقيمات
قبل أن تخرج لصلاة الفجر .. !

كان يوما لم تشهد القرية من قبل .. سرى الخبر كالبرق
فى دروب القرية وجاوزها الى القرى المحيطة .. حتى بدا اليوم
كيوم عرفة ..

.. ضاق المسجد الكبير بمن فيه .. فافتش المصلون
الطرق المؤدية اليه والمحيطه به من كل جانب .. وخرج الأطفال

والنساء من الدور الى مشارف المسجد فى زينة يوم العيد . . .
وعندما حانت اللحظة قام الامام وخلع عباءته الموشاة بالحريز
والذهب والبسها عابدا ثم اخذه من يده بعد ان قبل جبينه . .
وقاده الى المنبر . . ثم واجه المصلين الذين جاشت قلوبهم وفاضت
دموعهم وهتف :

— أيها الناس . . الحمد لله والله اكبر . . ولا اله الا الله . .
هذا هو شيخكم . . هذا امامكم . . سيف الاسلام . . نور الدين
أبوب . . !!

— ٢٧ —

هتف إبراهيم الزهيرى بلا وعى :

— ماذا ؟! انقطع بأنه هو ؟!

قال الرجل فى ثقة :

— بلى ياسيدى . هو بعينه . . عابد بن عبد السلام . . !

عاد الزهيرى يهتف :

— عابد ؟! اموتن انت يا رجل ؟!

عاد الرجل يقول فى تأكيد :

— بلى ياسيدى . . انى اعرفه . . ولو نبتت له الف
لحية . . !

هدر صوت الزهيرى فى وحشية :

— القاتل . . الذى مرغ شرفى فى الوحل . . !

ثم وهو يتساعل فى شك :

— تقول انه يصلى بالناس !؟

— نعم .. وله زوجة وولد .. وتجارة .. !

قال الزهيري هازئا :

— تخفى فى زى الشيوخ .. !

قال الرجل :

— صارت له مكانة عظمى .. واسم جديد .. !

صمت ابراهيم الزهيري قليلا ثم كثر عن أنيابه قائلا :

— أرسل فى طلب الرجال ! ..

— ٢٨ —

عندما عرض الزهيري الموقف فى ايجاز قال أحد الرجال :

— أخشى الا يكون هو ..

وعقب آخر :

— علينا أن نتيقن قبل الاقدام على اية حماقات .. الرجل
اله مكانة عظيمة فى قلوب الناس .. ولن يغفر لنا الامام ورجاله
أبدا ..

قال ابراهيم الزهيري :

— لقد أرسلت من تأكد من هويته .. هو بعينه عابد بن
عبد السلام .. ثم وهو يتفرس فى وجوه الرجال :

— لننسلل اليه ليلا .. وعابد ممن لا يحملون السلاح ..
تكونوا على حذر .. ولا تقتربوا منه فيبطش بكم ويفتضح امرنا ..

ثم أشار الى أحد الرجال :

— هذا يدلکم على دأره ..

وعاد يقول محذرا :

— لا تدعوه يفلت منكم .. فهو كالوحش الكاسر .. هيا ..
اعدوا أسلحتکم !

— ٢٩ —

قال عابد فی اشفاق :

— لقد أرهقت نفسك الليلة يا مولای .. وأن لك أن
تستريح ساعة ..

قال الإمام مداعبا :

— أوحشتك زينب .. ؟

أجاب عابد فی حرارة :

— بل أشفق عليك يا مولای .. !

قال الإمام :

— لا عليك يا ولدی .. أين نحن ممن كانوا يواصلون الليل
بالنهار فی الدعوة الى الحق .. عليك أن تتذكر کلما أحصل بك
النصب هؤلاء الذين شردوا وقتلوا فی سبيل الله .. والذين ماتوا
جوعى وبلا مأوى ليصل الينا دين الحق على صحاف من الذهب
والفضة .. !

همس عابد وقد أغرورقت عيناه :

— لك الله يا مولاي .. لك الله ..

ثم تملك الامام روح المداعبة .. فعاد يقول :

— أم تراك ملكت صحبتى ؟!

— حاشا لله يا مولاي ..

— اذن تقبل دعوتى للطعام ! ..

... وقبل أن يجيب عابد .. مرق سكون الليل ! جسوات
طلقات الرصاص المتتابعة .. أعقبها صرخات الفزع .. وقبل أن
يتنبه لما يحدث كانت السنة اللهب تشق عنان السماء ..

.. اصطدم فى طريقه الى الخارج بخادم الامام والهول
يرتسم على وجهه وبادره صارخا :

— النار فى بيتك ياسيدى .. !

لم يدر عابد كيف قطع المسافة من دار الامام الى بيته ..
كانت النيران تلتهم الدار .. واهل القرية يحاولون محاصرتها
دون جدوى .. وقبل أن يتنبه أحد .. كان عابد يخرق حصار
اللهب الى الداخل هاتفا على زوجه وولده بلا وعى .. !

— ٣٠ —

بكى فى حضن الامام كما لم يك من قبل .. وبكى اهل القرية
كما لم يبكوا على موتاهم .. وقال الامام لمن حوله وقد ابتلت لحيته
بدموعه :

— كان يتعجل الذهاب .. وأنا استبقيته .. !

تحشرج صوت عابد وهو يقول :

— اغتالوا الشيخ فخر الدين ظنا منهم أنه أنا .. !
قال الإمام :

— انهم شهداء يا ولدى .. !
وشرق صوته بالدموع وهو يهتف :

— أحرقوا الزوجة والابن ..
عاد الإمام يقول في إيمان صديق :

— هم شهداء يا ولدى .. !

قال عابد :

— وعلى النار يا مولاي .. !

— ٣١ —

.. جلس بين يدي الإمام وقبل رأسه ثم قال :

— أفتنى في ثاري يا مولاي .. !

قال الإمام :

— هذا ثار الله يا ولدى .. !

تسائل عابد :

— ألم تقل لي أنني سيف الإسلام ؟

أجاب الإمام :

— بلى .. في الحق والعدل .. !

عاد يتسائل في أصرار :

— أو ليس ثارى هذا بالعدل ؟!

أجاب الامام :

— أخشى أن تأخذ بريئا بما اقترفه الغير . .

ثم أمسك بكفيه وضغط عليهما بقوة وهو يقول :

— أموقن أنك ستقيم العدل ؟! ألن تطفى قوتك على الحق
فتزهق أرواحا بريئة ؟!

قال عابد :

— أو ليس من قتلوا بأبرياء ؟!

هتف الامام :

— أتريد أن تكون جبارا فى الأرض ؟! أتكون مثلهم ؟!

انتزع عابد كفيه من الامام وهو يهدير بالفضيب :

— فى البدء كان أبى . . والآن . . الشيخ فخر الدين
وزوجى وولدى . . !

قال الامام فى أسى :

— اذهب للصلاة يا ولدى . . والله يفعل ما يشاء . . !

— ٣٢ —

صرخ ابراهيم الزهيرى فى ذهول :

— يا ولى . . عابد لم يميت ؟!

لم يجرؤ أحدهم على النظر اليه بينما راح الزهيرى بهدر
ساخطا :

— ماذا فعلتم به ؟! بل ماذا فعلتم بى ؟! ألم أحذركم ؟!

قال أحدهم فى صوت واهن :

— لم ندرك أنه بالخارج ! ..

هتف الزهيرى وقد أمسك بخناقه :

— وما أدراك أنه النائم بالدار ؟! والله لو أرسلت النساء

ما خبن خيبتكم ..! اغربوا عن وجهى .. عليكم اللعنة ..!

أخذ يدور فى الغرفة كالمحاصر وهو يولول :

— ياولى .. ماذا أفعل .. أين أذهب ؟!

قال أحد الأبناء :

— لن 'يجسر' يا أبى على القتلوم النينا ..!

صاح الزهيرى :

— بل سيأتى ..!

قال آخر فى استهانة :

— فليات .. وسيجدنا فى انتظاره ..!

نظر إليه أبوه ساخرا :

— يافرجة أمك بك ..!!

ثم هب واقفا وصاح فى النساء :

— استعدوا للرحيل .. هيا .. اجمعوا ما تستطيعون

حماله من متاع ونقود ومصاغ .. سفرجل فى الفجر ..

قال الأبناء :

— ترحل ؟! الى أين يا أبى .. ؟

اجاب الزهيرى :

— الى مصر .. !

هتفوا جميعا :

— مصر ؟! أنترك دورنا والأرض ؟ .. ولن ؟!

هتف الرجل ساخطا :

— وهل سستقر الدور والأرض .. يالكم من اغبياء ..
سيرعى الأرض من فيها .. ونسعود اليها بعد فترة .. حتى أرى
ما يمكن عمله ..

هيا .. اعدوا البعدة للرحيل ...!!

— ٣٣ —

قال الامام :

— أهذا تزارك الأخير ؟!

— اجاب عابد :

— بلى يا مولاي .. !

عاد الامام يقول :

— ان مصر واسعة .. ولن تجد له أثرا ..

ردد عابد كمن يحدث نفسه :

— سأتبعه الى اقاصى الأرض ..

صمت الامام مليا قبل أن يقول :
 — هنا أرضك .. وتجارتك .. ومريدوك .
 قال عبايد :
 — لم يعد لى شىء ! .. !
 تساعل الامام :
 — أتعرف أين استقر الرجل ؟
 أجاب عبايد :
 — لقد سافر فى النيل .. كما قيل لى .. وسابدا البحث
 من بولاق .. !
 قال الامام :
 — قد تبحث سنوات يا ولدى .. ولا تجده ..
 أجاب فى اصرار :
 — ولو أفنيت عمرى .. حتى القاه .. !
 أغرق الامام فى الصمت وقد أغمض جفنيه .. مال عبايد عليه
 فقبل رأسه قائلا :
 — حفظك الله يامولاي .. وأمد فى عمرك .. !

— ٣٤ —

بعد صلاة الفجر .. بدأ رحلته .. وقبل أن يبارح القرية
 انعطف الى الجبانة لوداع الأحبة .. ولم يتمالك نفسه فأجهش
 بالبكاء ..
 ظل مكانه الى أن هدأت نفسه .. ثم واصل طريقه الى
 القاهرة ! ..

الفصل الثانى

— ١ —

كان لفضيلة المعلم فاروق الصياد وقعا رهيبا على من حوله . . خاطب أعوانه وعيناه تتفرسان فيهم بنظرات نارية تكاد تحترق صدورهم وصوته يقطر سभा وسخرية :

— وماذا فعلتم ؟! هه ؟!

ثم ملتفتا الى أقرب أعوانه :

— ماذا فعلت يا أبا الفوارس ؟! جئتني بالنبا السعيد ؟! عوضى على الله فيكم . . أرجال أنتم أم مجموعة أفوات ؟! عليكم أذن بأعداد مجالس الأئس . . ودعوا مهام الرجال للرجال . . !!

قال حسن سوكة أقرب الأعوان فى ضراعة :

— يا الله عليك يا معلمى . . لا تغضب . . لقد حاولنا إخراجهم . . ولكنه تحصن فى التكية المهجورة . .

هتف الصياد ساخطا :

— فلتدك التكية على أم رأسه . . أم خفتم مما يشاع عنها ؟!

قال سوكة :

— رأينا أن نهتدى برأيك أولا .. !

قال الصياد ساخرا :

— منذ متى؟! تاتونى دائما بعد خراب مألطة ..

ساد صمت ثقيل قبل أن يصرفهم بإشارة من يده !

— اسبقونى الى المقهى .. وسأوافيكم بعد الغداء ..

ثم وهو يهتف :

— الطعام يا امرأة .. !!

— ٢ —

التي بجسده اللحيم على الشسلطة الحربية بينما راحت
(نسارة) آخر زوجاته ترمى أطباق الطعام فى رشاقة وخفة لم
يعهد لها فى نسلته اللائى سبقتها .. كانت فى العشرين من عمرها
.. متوسطة الطول .. خميرية اللون مع زرقة فى العيون وهو
ما خلب لبه يوم رآها لأول مرة فى عرس اجدى فتيلت الحى ..

وعندما سأل عن أهلها كان ذلك ايذانا بقرب انضمامها الى
حريمه .. بل واعتبر ذلك بمثابة خطبتها اليه بمصنعة رسمية .. !

وبعد أيام زفت اليه فى عرس تناقلت أخباره كافة الاحياء ..
وأعد لها بيتا يليق بجمالها .. قام على تائثه أعيان الحى وتجاره
بأنفخر الاثاث والرياش .. ونجرت الذبائح بلا عسدد .. وأريق
المئات من زجاجات الشراب .. وعندما لمحت الخمر برأسه وأذهب
الحشيش وعيه قام فاروق الصياد وصعد الى المنصة يتمايل
ويتراقص بجسده كالفيل على أنغام الموسيقى ودقات الدفوف ..
ثم شيعته الدعوات بالسعادة وطول العمر وهو يحمل عروسه بين
يديه وكأنما يحمل حفلا لم يزل فى المهد بعد .. !

— كان جدك رحمه الله من الرجال الصالحين .. وكانت الفتونة عبثا ينوء به .. وليس مظهرا من مظاهر العظمة والجبروت .. والثراء غير المشروع !

بهذه العبارة استهل الشيخ أبو العيين حديثه الى المعلم الصياد صبيحة زفافه ..

.. أنصت اليه الصياد بذهن غائب .. وتذهر في قرارة نفسه وان لم يفصح خشية اغضاب الرجل الذي يحرم على أرضائه .. بينما استرسل الشيخ أبو العيين قائلا :

— وسار أبوك على نهجه .. رحمه الله .. كان يرعى الله في كل صغيرة وكبيرة .. كان رجلا عادلا .. سخر قواه ورجولته في أعمال الخير .. لم يعشق سوى أمك .. ولم يرفع عصاه الا لنصرة المظلوم .. أو حق ضائع !

ثم وهو يهتف حائقا :

— اتسمعني يا فاروق !! أم .. أن .. الخبر والحشيش .. أذهلاك .. مما حولك ؟

تمتم الصياد في احتجاج ضعيف :

— لا تقس علي يا شيخ أبو العيين .. أنى أنصت اليك . !

— أبوك وجدك لم يعاقرا الخمر طيلة حياتهما .. لم يسمحا لسبوم المخدرات بدخول البنى قط .. الله يرحم أبوك .. لم يذق في حياته سوى العرقسوس وشراب النعناع ! ..

تبسم الصياد لمقولة الشيخ وهبى لنفسه :

— لو تذوق الخمر مرة واحدة لأباد بأتعى العرقسوس عن
بكرة أبيهم .. !

ثم اصطنع التجهم قائلاً :

— رحم الله أبى وجدى والمؤمنين .. !

حذره الشيخ قائلاً :

— لا تسخر من رجال الله يا فاروق .. !

أجاب فى تأثر :

— والله ما أهزل .. ولكن لكل زمان رجاله يا شيخنا .. !

أشاح الشيخ بيده فى استهجان :

— هراء .. الرجال هم الرجال فى كل زمان ومكان .. وليس
لم ألقاك على يدى هاتين لأنكرت أنك ابن برهان الصياد .. !

ثم قال فجأة :

— أما شبعت زواجا ؟!

همس الصنياد :

— أحببتها .. !

— بل غرك صباها .. !

دق الصياد صدره بكف كالمطرقة وهو يقول بفخار :

— انى أقوى على ألف امرأة ..

— تصفرك بخمسة وعشرين عاما .. لا تكابر .. !

أطلق ضحكة كالرعد هاتفا :

— لن تغلبنى امرأة حتى وأنا فى الثمانين .. !

عندما شعر برهان الصياد بذنو الأجل أرسل فى طلب الشيخ
رفاعى امام المسجد والذى واغاه على عجل .. بينما جلس فاروق
الصياد امام المقهى يدخن النارجيلة .. تتحلقه كوكبة من أعوانه
.. فى حين مكث عثمان فضالى فى داره لا يبرحه محاطا ببعض
أعوانه المقربين .. وقد أثر الاحتجاب خشية تحرش فاروق أو
أحد رجاله به ..

بدا الحى وكأنما مقبل على أحداث جسام .. ولاحت فى
الافق نذر التغيير المنتظر .. وثارت التكهّنات فمن يحسم معركة
الخلافة لصالحه .. عثمان فضالى بقوته التى يستمدّها من علمه
الدينى والدنيوى وقربه من برهان الصياد الذى يثق به ويجله ..
أم فاروق الصياد بقوته الخارقة التى ورثها عن أبيه وجده وان
لم يرث غيرها .. مما حدا بأبيه أن يأمر بطرده من الحى هو
وأعوانه ويعلن غضبه عليه بعد أن تشاكى له الناس عن طغيانه
ونسوء مسلكه .. وغاب عن الحى ردحا من الزمن ثم عاد معلنا
توبته وطالبا الصفح من أبيه .. وتوسط له العديد من الرجال
حتى صفح برهان الصياد عنه وان لم يقربه اليه كما فعل مع عثمان
فضالى .. مما أوغر صدره على الرجل وراح يتحين الفرصة ..
ويعد نفسه لخلافة أبيه سرا ..

وهكذا راح الحى فى تساؤلات : أهو عثمان فضالى أم
فاروق الصياد ؟!

همس برهان الصياد فى صوت واهن :

— ماذا ترى ياشيخ رفاعى ؟!

اجاب الرجل :

— ما قدر يكون .. فاروق لا آمن له .. وعثمان، له مكانته
فى القلوب ولكنه لا يقوى على مواجهة فاروق ..

عاد برهان يتسائل :

— أين الشيخ أبو العيين ؟

— لا أحد يعلم .. يختفى فجأة كما يظهر فجأة .. أرسلت
بعض الرجال للبحث عنه :

قال برهان :

— عثمان فضالى هو رجلكم ! ..

— أجل .. ولكن فاروق .. !

قاطعه فى حدة لا تتناسب ومرضه قائلاً :

— آتونى بها .. !

جىء بالرجلين .. ومثلاً أمام فراش الرجل القوى فى لحظاته
الآخيرة .. ومضت عينا الرجل وهو يتفرس فى الواقفين أمامه ..
كان المشهد جليلاً .. والأعين متعلقة بوجه الرجل المسجى فى
فراشه وان لم تفارقه قوته .. قال فى صوت سمعه كل من فى
الحجرة :

— أشهدكم جميعاً .. عثمان فضالى هو رجلكم بعدى .. !

اتجهت الأنظار بلا شعور الى وجه فاروق الصياد الذى بدأ
محتقناً وان حاول اخفاء ما يعتمل فى صدره .. أدرك برهان ما يدور
فى نفس ولده فأشار اليه أن يقترب .. ثم أمسك يديه فى قوة
وقال :

— فاروق .. عثمان هو رجلك .. !

أولاً برأسه دون أن ينبس أو أن ينظر الى عيني. والده ..
— عليك الطاعة ..

همس فاروق في انكسار :

— أجل .. يا أبى ..

— تفعل ما تؤمر ..

— أجل يا أبى ..

وقبل أن يسترسل مد برهان يده تحت الوسادة وأخرج
مصحفاً صغيراً رفعه أمام عيني فاروق قائلاً :

— أقسم ! ..

— لا .. !

هتف بها فاروق دون وعى .. وقبل أن يفيق الحضور من
وقع المفاجأة كان فاروق يندفع خارج الحجرة مهرولاً .. لم يجرؤ
أى من الحاضرين على الحديث الى أن قال برهان :

— أقولها ثانية .. عثمان فضالى زجلكم بعدى .. عليكم
بمساندته ضد الطاغية .. !

ثم وجهها الحديث الى عثمان فضالى :

— ان استدعى الأمر .. اقتل فاروق ! ..

— ٥ —

اختفى فاروق الصياد من الحى .. ولم يعد له أثر .. ودفن
برهان في غيبة ابنه .. ووقف عثمان فضالى يتلقى العزاء في وفاة
سلفه العظيم .. سبعة ليال متوالية وفي حراسة مشددة على
مداخل الحى خشية الهجوم المتوقع من فاروق ورجاله ..

.. مضت الأيام فى هدوء .. واستقر المقام والأمر لعثمان
فضالى الذى سار على نهج برهان الصياد وسياسته فى تسيير
شئون الحى .. وان زاد عليه فى حلقات الذكر التى كان يقيمها
مساء كل خميس .. واقامة المآدب للفقراء .. وقام بتحويل الدار
الكبيرة التى شيدها برهان الى مأوى وسكن لطلاب العلم الوافدين
للدراصة بالأزهر .. وأوقف على رعايتهم بعض أعوانه .. حتى
أطلق على الدار تكية عثمان .. وأنتعش الحى بالتجارة والتجار
من كافة الملل والمشارب .. ونشطت حركة البناء والعمران ..
وتوافد الكثير من الأسر من شتى أنحاء البلاد حاملين معهم عادات
جديدة وتقاليد لم تكن مفرومة لأهل الحى الأصليين .. وذابت
العائلات الجديدة فى الحى العتيق بالزواج والمصاهرة .. وانتشرت
تجارة العطور والحرائر والأصواف بعد أن كانت قاصرة فيما مضى
على الحبوب والفلال ...

... مضت سنوات حتى صار برهان الصياد وابنه المختفى
من ذكريات التاريخ التى يزخر الحى بها .. ولم يعد يذكروهم الا
الشيخ أبو العينين الذى كان يعود الى الحى فجأة .. فيلقاه
الرجال بالترحاب .. ويقوم عثمان فضالى على رعايته بنفسه
غرة اقامته .. ويهتف الشيخ فجأة :

— ألم يعد فاروق بعد ؟!

فيجيب فضالى فى رفق :

— أين نحن من فاروق يا شيخنا ؟!

فيقول الشيخ أبو العينين :

— انت رجل طبيب يا عثمان .. ولكن فاروق لم يبت .. !

يعود عثمان فضالى قائلاً :

— نحن أهله يا شيخ أبو العنين .. أهلا به فى أى وقت .. !

يحرك الشيخ رأسه بمنة ويسرة قائلا :

— لا يا عثمان .. أما أنت .. أو هو .. !!

.. ويرحل الشيخ أبو العنين فجأة تاركا خلفه ظلا ثقيلا
لفاروق الصياد .. وحديثه المبهم عنه .. وبمرور الأيام ينسى
الناس الشيخ أبو العنين .. ويتراجع فاروق الصياد الى زاوية
النسيان .. ! .. !

حتى فجع الحى ذات ليلة بالحريق الهائل الذى اتى على
تكية عثمان .. وفى غمرة الهول الذى أصاب الحى .. فجع
الجميع بمقتل عثمان فضالى ..

وقبل أن يفيق الناس من صدمتهم كان فاروق الصياد ورجاله
يحتلون دار عثمان .. ووقف شاهرا سلاحه متحديا أهل الحى
جميعا .. منصبا نفسه خليفة لوالده برهان الصياد ..

وجرت أعمال البطش والتنكيل بأعوان فضالى .. حتى دانت
له السيطرة .. وأخضع الحى لسطوته .. !

— ٦ —

... عندما قادته قدماء الى هذا المسكان المهجور كان أول
ما تبادر الى ذهنه أن ينال قسطا من النوم هريح بدنه المنهك من
الرحلة الطويلة .. تخير أحد الأركان البعيدة عن الشارع واستلقى
.. وراح فى سبات عميق .. ! لم يوقظه الا شعاع الشمس
الساقط على عينيه والمتسلل اليه من خصاص إحدى النوافذ ..
نهض متاثلا وراح يجوب الدار باحثا عن ماء ليغتسل للصلاة ..

وشد ما أدهشه تلك الدار الرحبة بغرفها المتعددة .. وقاعاتها
الفسيحة والخالية من أى أثر للحياة .. اللهم الا آثار الدمار الذى
لحق بها وترك بصماته الواضحة الجلية فى الأثاث الذى تفحم
معظمه والحوائط التى أسودت من فعل النيران والدخان ..

.. فى فناء خلفى عثر على طلمبة بدا من منظورها أنها
مهجورة منذ أمد بعيد فراح يعالج ذراعها الذى تيبس بفعل الصدا
حتى بدأ يستجيب له ..

.. غمره شعور بالفرحة وهو يتلقى بكفه قطرات المياه التى
راحت تتساقط من فوهتها على الأرض المتربة ..

.. بعد أن فرغ من الصلاة .. قام يجوس خلال الدار باحثاً
ومنتبها .. وهاله تلك الكميات الكبيرة من الكتب التى احترق
معظمها .. حتى وصل الى الدرج المفضى الى الدور العلوى ..
فراح يرقى بحذر الى أن وجد نفسه فوق سطح الدار .. وقبل
أن يتنبه الى أنه أصبح مكشوفاً للدور المجاورة .. كان البعض
يشير اليه فى ذعر واضح .. !

.. اختفت الرؤوس المتهامة من الأسطح على عجل ..
وبدا اللغط يرتفع فى الحارة .. وعندما القى نظرة عجلى أسفل
الدار هاله ذلك الجمع الحاشد من الرجال ذوى النبائيت .. والكل
يشير الى الدار .. شعر بحاسته أنه أصبح هدفا لهذه الجماعة
المسلحة .. !

.. هبط الدرج عدوا .. وتناول إحدى العصي التى لقيها
فى طريقه .. ووقف فى فناء الدار منتظرا الهجوم المتوقع ...
وبالرغم من أصوات الرجال التى كانت تصل اليه جلية .. الا ان
ما أدهشه ذلك الاحجام عن الدخول اليه .. الى أن جاءه صوت
أحد الرجال يخاطب رفاقه قائلا :

— انتظروا هنا .. حتى نذهب الى المعلم فاروق .. !

.. أدرك أن الرجل الذى يقصدونه هو كبيرهم .. وبدأ له أنه مقبل على حراك لا جدوى منه .. قد لا يخسر المعركة .. ولكنه بالتأكيد سوف يخسر هؤلاء الناس الذين قرر أن يعيش بينهم .. وهو فى حد ذاته مالا يخدم القضية التى جاء من أجلها ..

وعلى الفور القى عصاه .. وبلا أدنى تردد يمشى شطر الباب الى خارج الدار .. !

— ٧ —

.. عندما خطا خارج الدار تقهقر الجميع الحاشد بغير نظام وقد أذهلتهم المفاجأة .. وتصاريح الكلمات وهم يعدون فى دهر .. بينها صرخات احدى النسوة فى رعب :

العون خرج ..

.. تدافع المحتشدون وهم يفرون فى شتى الاتجاهات الا من ثلثة من الرجال المدججين بالعصى وقد واتتهم الجراءة فمكثوا على مبعدة منه يرقبونه فى حذر وتوجس .. !

وكث لا يبرح مكانه .. بينما راحت الرؤوس المختفية خلف الأبواب والنوافذ تطل عليه فى تلصص .. وعندما آمن الناس قليلا .. بدأوا بتوافدون مرة أخرى .. وان ظلوا بعيدا عنه بمسافة تسمح لهم بالفرار عند أول بادرة تبدر منه .. !

.. ارتفع صوته قويا لسمع الجميع .. وان حاول جهده أن يكون ودودا :

— السلام عليكم ورحمة الله .. !

وقبل أن يسترسل جاء من آخر الصفوف صوت أجش :

— افسحوا الطريق للمعلم فاروق .. !

تدافع الحشد الى جانبي الطريق .. على حين تقدم المعلم
فاروق الصياد حتى وقف على بعد أمتار منه ..

بدأ المشهد فريدا ومثيرا .. والعملاقان يتواجهان .. وكل
منهما يتفحص غريمه بنظرة متأنية .. كان قد قرر ألا يدخل معركة
في الوقت الراهن على الأقل .. فبادر الرجل قائلا :

— السلام عليكم يا معلم فاروق .. !

من الوهلة الاولى داخل المعلم فاروق اعجاب خفي بهذا
العملاق الملتحي .. وجماله النادر بين الرجال .. وعندما التقى عليه
السلام تسلسل صوته القوي الواثق الى قلبه .. ولكنه تماكب حتى
لا يضعف أمامه وهتف هادرا :

— وعليك السلام « ياسيدي » .. ! أي مصيبة تلك التي
ألفت بك علينا ؟!

قال عبايد :

— غريب عن دياركم .. أروم مأوى .. وعملا أتعيش به !
.. عاد الصياد يهدر في حلق :

— أمن يروم مأوى وعملا يأتى ليلا متلصصا ويقتحم حرملات
الخلق ؟!

قال عبايد في نبرة اعتذار :

— كنت متعبا .. وضللت في الظلام .. !

— أفرغت الناس !

عاذ عابد يقول في اعتذار وود :

— ما قصدت ياسيدي !

« سيدى » ؟! راقته الكلمة ووجدت في نفسه صدى طيبا ..
همس لنفسه :

« غابنى ابن اللثيمة بأدبه »

ثم هاتفا وهو يستدير :

— اتبعنى الى المقهى ! ..

— ٨ —

قال المعلم فاروق الصياد وهو ينفث ستحابة عظيمة من دخان
نارجيلته :

— ما استسبك ؟!

— عابد بن عبد السلام !

— قلت أنك من الجنوب ؟!

أوما عابد برأسه بينما استرسل فاروق :

— ماذا تجيد من الحرف ؟!

— أنا تاجر ياسيدي ..

تسأل ساخرا :

— أفلسيت ؟!

لم ينتظر الاجابة فعاد يقول مشيرا الى لحيته :

— حسبك أزهر يا !

همس عابد :

— شرف لست بأهل له !! ..

عادته روح الدعابة فقال :

— متنكر انن ؟! لعلك هارب من الشرطة .. !

قال عابد :

— لا ياسيدى .. ولكن ..

قاطعه فى سخرية :

— هي امرأة انن .. !

ابتسم عابد لمقولة الرجل على حين أطلق فاروق ضحكة عالية
رنانة .. وظل يضحك حتى احتقن وجهه .. ثم قال :

— ستبيت فى المقهى حتى نرى ما يمكن عمله ..

قال عابد :

— دعنى أبيت فى الدار المهجورة ..

هتف فاروق :

— تكية عثمان ؟! انها ماوى للعنبريت والإشباح ..

قال عابد باسم :

— ولكنى أقمت بها انليلة الماضية !

عاد فاروق الصياد يقول :

— لعل ساكنيها كانوا في رحلة أو شيء من هذا القبيل ..
ولكنهم عابدون حتما .. دعك من التكية ولتبقى في المقهى .. !

قال عابد في هدوء :

— لا تخش شيئا ياسيدي .. سأبقى تحت بصر رجالك ..
لها العفارييت فأنا كفيل بها .. !

بهت الصياد لقول عابد .. ونظر إليه متفرسا وتلقى عابد
نظراته بنظرة باسمه هادئة ..

راحت الأفكار تدور في عقله .. وهو يتفحص العملاق
الجالس أمامه .. أحسن بصدقه .. ولو كان من آل فضالي لما
تأبى كل هذا الوقت .. « رياء .. هذا نوع من الرجال لا عهد
لبي بهم » .. وقبل أن ينبس كان عابد يعاجله بقوله :

.. ولست مسلحا كما ترى .. فلا خوف مني البتة ! ..

هتف فاروق بلا وعى :

— مثلك لا حاجة له للسلاح يا عابد .. !

ثم مستدركا :

— على رسلك .. أينما شئت .. نعم ! ..

وبينما يشد نفسها عميقا من الفارجيلة لاحظ تحول بصر عابد
إلى الجهة المتابلة للمقهى .. فقال دون أن ينظر إليه :

— انها زبيدة .. لا يغرنك جمالها .. فهي شيطان له
أنياب وأظافر .. تعلقت عيناه بهذا الوجه الفاتن وتلك العيون
التي بادلته نظرة عميقة .. ثم سرعان ما تحولت إلى لا شيء .. !

انتزعه قول فاروق من تأملاته .. فراح يتشاغل بالنظر الى
الدخان المتصاعد من النارجيلة فلم يعقب .. وفى تحوله شعر
بمنظرات زبيدة تلهب أذنيه .. وعندما اتجه اليها ثانية كانت تنظر
اليه فى ثبات وان لاحت الابتسامة الرقيقة المرحبة فى عينيها
الدعجاوين ..

ولما رجع الى التكية ليعد لنفسه مكانا للقامة كان وجه زبيدة
يتراقص أمام عينيهِ . فانتشى قلبه وهمس لنفسه :
— لعل الله يعوضنى خيرا !!

— ٩ —

لفت نظر المعلم فاروق تلك الرحلات الفامضة التى يقوم بها
عابد .. فقال له ذات مساء :

— أراك دائماً التجوال بلا هدف .. ولا تحمل معك ما يباع
أو يشتري .. ترى أى سر وراءك ؟
أجاب عابد :

— ليست هناك أية أسرار .. ورحلاتى هدفها التعرف على
الاحياء المجاورة والاتصال بالتجار ..

وفى ليلة أخرى بادره قائلا :

— كل زيجة تتم فى هذا الحى .. بموافقتى أولا .. !

دهش عابد لقول الرجل فتساعل :

— أعلم ياسيدى .. ولكن مالى أنا وهذا ؟!

حبس الصياد قائلا :

— رأوك مع زبيدة فى الميدان !

بوغت لقوله .. ولكنه تماسك قائلا :

— كان لقاء عابرا .. !

هتف الصياد فى صرامة :

— أنا لا أسمح بأية علاقة غير شرعية فى هذا الحى ... !

فصاح عابد فى تأثر :

— أشهد الله أنه لقاء برىء ! ..

احس الصدق فى كلماته .. فأنفجرت أساريره قائلا :

— لا عليك .. ان شئت خطبتها لك !!

— ١٠ —

باتت تكية عثمان مهياة لاستقبال العروس الفاتنة .. وتم
طلاؤها بالجير بعد ازالة آثار الحريق .. وأعيد تأثيث الجناح
الامامى بما يليق من الفرش والأثاث .. ووقف المعلم فاروق الصياد
على رأس القوم يستقبل المدعوين .. وسهر الحى حتى الصباح
ابتهاجا بزفاف زبيدة الى عابد بن عبد السلام !

— ١١ —

بعد أن فرغ من روايته قال عابد :

— رأيت أن أخبرك بما لم أخبر به أحدا .. حتى لا تظن بى

سوءا .. !

أطرقت قليلا ثم رفعت عينيها اليه باسمه :

— حسنا فعلت .. وان كان هذا لا يغير من الأمر شيئا !

قال فى تساؤل :

— ماذا تعنين ؟!

همست وقد تخضبت وجنتاهما حياء :

— أحبيتك ولم أعرف من أنت .. وحلمت بك زوجا وأنا
أجهل كل شيء منك .. !

.. أخذته صراحتها .. فقبل جبهتها قائلا :

— وماذا ترين الآن ؟!

همست وهى تداعب لحيته بأناملها :

— أرى أنى أسعد امرأة فى هذا الكون ! ..

— ١٢ —

.. عندها جاءه رسول فاروق الصياد قطبت زبيدة قائلة :

— اللهم اجعله خيرا .. ترى ماذا يريد ؟!

قال عابدا وهو يرتدى جلبابه :

— شئى الآن ..

ثم وهو يذنب قدنيه فى جففيه :

— لا تبرحى الدار حتى أعود ! ..

— ١٣ —

كان المقهى يفص بالرجال .. وبدأ من السحنات المتجهة أن
الامر جد خطير .. وعندما أقبل عابد أفسح له الرجال طريقا الى
مجلس المعلم فاروق الصياد الذى بادره قائلا :

— جاءنا رسول من عكاشة رضوان غتوة السبتية .. !

تسائل عابداً :

.. وماذا ينبغي ؟!

قال الصياد :

— أن تذهب اليه طائفاً لتقدم له فروض الطاعة والولاء ..

بوغت عابداً .. فقال في دهشة غاضبة :

— ماذا ؟! كيف يقدم على هذا الطلب الغريب ؟!

فقال الصياد :

— يدعى أنك تعديت على منطقته وتحرشت ببعض رجاله !

هتف عابداً في حنق :

— كاذب وحق الله .. !

نظر الصياد الى وجوه القوم متسائلاً فأنبرى احدهم قائلاً :

— نبعت له رسولا ..

ولكن عابداً قاطعه في حزم :

— كلا .. سأذهب اليه بنفسى .. !

فقال الصياد :

— أرسل معك بعض الرجال ؟!

هتف عابداً :

— لا .. سأذهب وحدى ! ..

— ١٤ —

... شق طريقه غير آبه للنظرات المكدقة به .. ولم يلتفت

الى الرجال الذين يتابعونه منذ دخوله الحى .. اتجه رأساً الى

مجلس الفتوة .. وهتف بصوت مسمم بالقوة والثقة :

— أياكم عكاشة رضوان ؟!

اتجهت جميع الأنظار الى العملاق الملتحي وقد أخذوا بنبرة
صوته المتحدية .. بينما لم يبارح الفتوة مجلسه وتساعل هازئا :

— ومن تكون يا فارس الغبراء ؟!

سدد عابد اليه نظرة فاحصة ثم قال :

— عابد بن عبد السلام .. الذى اتهمته كذبا وزورا ..

انقلبت سجنة الرجل وكثر عن أنيابه وهو يزار :

— اتدعونى كاذبا ؟!

قال عابد :

— بلى .. أنت كذاب أشر .. وعليك اثبات ما ادعيت .. !

انتفض الفتوة غاضبا .. ووقف قبالة عابد مرتكزا على نبوته
وهتف :

— لقد صدق ابراهيم الزهيرى فى قوله عنك .. ! وحققت
عليك اللعنة انت ومن يأويك ! ..

صك الاسم ذهنه بقوة تكاد تفقده توازنه .. ان الرجل
يقول ابراهيم الزهيرى .. احقيقة تلك أم كابوس مزعج .. تساعل
فى صوت مبحوح :

— قلت من .. ؟!

قال عكاشة رضوان :

— أليس هو من تتبع ؟! أليس هو من تحاول ابتزازه فى
حمايتى ؟!

.. عاد يقول فى ذهل :

— ابراهيم الزهيرى ؟! فى حمايتك ؟!

اجاب الفتوة فى ثقة :

— بلى .. وقد وجب تأديبك لصفقتك وغرورك ! ..

هتف عابد بلا وعى :

— عليه وعليك اللعنة ! ..

وقبل أن يتنبه عكاشة رضوان .. كان عابد ينقض عليه وقد
أعماه الغضب .. وفى لحظات كان الرجل مكوما على الأرض بلا
حرك ! ..

.. وانفجر بركان القهر والغضب المدمر يكتسح كل شىء
إمامه .. وراح النبوت يطيح بكل ما يلقاه فى طريقه .. !

— ١٥ —

انتشرت أنباء المعركة الهائلة بسرعة البرق .. وكان للنصر
الساحق الذى أحرزه عابد وقع الصاعقة .. لما كان لعكاشة رضوان
وأموانه من سطوة وجبروت وما اشتهر عنه من قوة خارقة ..

وعندما تأكدت هزيمة عكاشة ورجاله .. التف أهل الحى
حول عابد ينادون به فتوة عليهم .. ولكنه بادرهم بصوت كالرعد :

— أريد ابراهيم الزهيرى ! ..

تقدم منه شيخ الحارة منحنيا فى رعب وهو يقول :

— لقد فر عندما علم بقدومك ! ..

قاطعه عابد فى ثورة :

— أين داره .. ؟

أشار الرجل الى دار على يساره .. فاتجه عابد رأسا اليها
ولكن الرجل صاح به :

— ليس بالدار سوى النساء .. !

لم يأبه لقول الرجل أعباء شيطان الغضب .. وغشسيته
سنوات القهر والعذاب .. فلم يترك الدار سوى انقاض ! ..

— ١٦ —

على مشارف الحى استقبله فاروق الصياد ورجاله استقبلوا
الفاتحين حملوه على الأعناق بين تهليل الرجال وزغاريد النساء .
ثم طافت به الكارثة الجأصة بالصياد فى أنحاء الحى .. وعلى
باب التكية كانت زبيدة فى انتظاره تحترق شوقا ولهفة لرؤية
رجلها ..

وعندما استسلم ليديها تضخم جراحه من جراء المعركة
الشرسة لمع فى عينيها نظرة عتاب .. همس عابد :

شـ ماذا بك ؟

قالت زبيدة وهى تتشأغل عن عينية بما فى يديها :

— عهدى بك لا تتعرض للنساء .. !

غشيه حزن قاتم وهو يتمتم :

— أعمائى الغضب ! ..

قالت فى صراحة مؤلمة :

— بل أعمتك قوتك !! ..

.. دفع يدها بعيدا عنه قائلا فى أسى :

-- دعينى ! ..

— ١٧ —

... قال الشيخ أبو العنين :
— ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها ! ..
تكرر الصياد لمقولة الشيخ فقال :
— ماذا تعنى ؟
عاد الشيخ يقول وكأنه لم يسمع سؤال الصياد :
— الله يمتحن مباده بالجبارين !
هتف الصياد حانقا :
— ماذا تقول يا شيخ أبو العنين ؟!
قال حسن سوكة مهدئا :
... لا تأبه له يا معلمى .. الرجل بخرف ! ..
وكزه الشيخ بمكازه وهب مهرولا فى نشيط عجيب وهو
يهتف :
— يا صياد يا كبير .. اما شبعت موتا ؟!

— ١٨ —

راح يستنشق بعمق نسيمات الفجر الباردة وهو عائد الى
التكية بعد الصلاة .. انداحت عن صدره كل آثار الغضب ..
وخلفت فى قلبه مسحة من الحزن العميق .. اعترضه شبح يتخفى
فى ظلمة الفجر الوانية ..

قال : — من ؟!
اجابه صوت وكأنه قادم من أعماق الزمن :

— رسول الامام اليك ! ..
 هتف فى شوق جارف وتفجرت فى أعماقه فريحة طاغية :
 — ولاى ؟! كيف هو ؟!
 — بل .. كيف أصبحت ؟!
 همس فى حزن عميق :
 — الامام غاضب ! ..
 همس الشبح مبتعدا :
 — يقرؤك السلام !

— ١٩ —

قص علينا حديث الرسول .. تابعته فى شغف واهتمام ثم
 قالت :

— لا تقصص رؤياك على احد ! ..
 هتف منفعلا :
 — لم تكن رؤيا ! ..
 عادت زبيدة تهمس :
 — الامام يطالبك بالعهد !
 قال فى انفعال :
 — كدت أنسى ! ..
 — لم ينسك الا الشيطان ! ..

أمسك بكفيها قبائلا في رجاء :

— خبريني : ماذا : أفعل ؟!

قالت في حنوء :

— اذهب الى الشيخ رفاعى !!

— ٢٠ —

قال الشيخ رفاعى فى أسى :

— ما عدت أقوى على شيء !

قال عابد فى اصرار :

— لديك العقل .. والحكمة !

عاد الشيخ رفاعى يقول :

— هذا زمان ولى .. أما اليوم .. فالغلبة للقوة الغاشمة .

ران عليهما الصمت المشوب بالقلق قبل أن يقول الشيخ
محذرا :

— لا تستهن بفاروق الصياد .. انه قوة مدمرة ! ..

همس عابد :

— لا حاجة بنى لفاروق .. او غيره !

قال الشيخ :

— فاروق هو الأصل فى كل شيء وعليك مواجهته

اولا .. !

سدد الشيخ نظراته الى عابد ثم قال فجأة :

— ألم تسمع ما قال الشيخ أبو العزین ؟
لم ینبس عابد علی حین استمر الشیخ یقول :
— ... الملوك اذا دخلوا قرية .. افسدوها !! ..
قال عابد :

— الامام یطالبنی بالعهد !
همس الشیخ کمن یحدث نفسه :
— الامام یحلم بالخلفاء ! ..
تساءل عابد :
— ألسنا أولى بالخلافة ؟
اجاب الشیخ رفاعی :
— امانة لا یقوى علیها هذا الزمان الردىء ! ..
ثم قال منہیا للحديث :
— اراك فی الزاویة عقب صلاة العشاء ! ..

— ٢١ —

بادره فاروق الصیاد وعو یفسح له مكانا الى جوازه :
— مرحی بالبطل ! ..
رد تحيته باقتضاب بینما عاد الصیاد یقول :
— آن لك أن تنقل الى دارك الجديدة ! ..
تساءل عابد :

— أى دار تقصد ؟!

قال الصياد :

— دار عكاشة رضوان .. هى لك .. وأنت رجل السبتية
الآن .. ومكانك هناك ! ..

— كلها أرض الله .. وتكية عثمان هى دار ! ..
تشاغل حـسـبـن سـبـوكة بالنفخ فى جمرات النارجيلة وهو
يقول :

— عهدنا أن للنـحـى فتوة واحد .. لا اثنان ! ..

فطن عابد الى ما فى قوله من ايماء خبيث فبادر بقوله :

— ما طـمـحـت يوما للفتونة .. ولن أبرح دازى ! ..

قال الصياد فى هدوء مريب :

— للناس قول آخر ! ..

— لا شأن لى بما يقول الناس ! .

— أحاديثك معهم تنبئ بغير ذلك .. لقـسـاءاتك بهم فى
الزاوية والتكية .. وكلامك عن الحق والعدل ..

قاطعه عابد فى حزم قائلاً :

— لا ولاية لك عليهم فى الدين ! ..

هتف الصياد فى حنق وقد أسود وجهه :

— ولايتى عليهم حتى فى أحضان نسائهم !! ..

هب عابد منتفضا .. وقبـل أن يفلت الزمام كان الشـيـخ
رفاعى يلقي بنفسه بين العملاقين ويحول بينهما وبينهما يقود عابداً
الى داره كان فاروق الصياد يزار :

— لا مكان لك بيتنا ..

ثم لرجاله الذين تحلقوا حوله فى تحفز :

— إسمعتم ؟! فليرحل كما جاء !!

— ٢٢ —

... لاحت فى الجو نذر المعركة الوشيكية ... وأعلنت حالة التأهب بين رجال الصياد .. وراح التجار يفلقون محلاتهم خشية أعمال النهب المتوقعة .. وبعد اجتماع قصير مع الصياد .. توجه بعض الأعيان الى تكية عثمان فى محاولة لاقرار السلام بين الرجلين .. ولم تسنفر محاولات الوفاق عن شيء .. وراحت الأحداث تترى بصورة لم يتوقعها أحد .. ولم يكن هناك بد من المواجهة ! ..

هتف الصياد فى وحشية :

— طلق زبيدة .. وعد من حيث اتيت .. لا ينالك سوء ! ..

... وتحطم النبوتان من هول الضربة الأولى ..

والتحم العملاقان فى صراع قاتل بالأيدي .. ظل الرجلان يدوران متماسكين لدقائق بدت وكأنها ساعات .. وحمى وطيس المعركة والجميع يرقب فى تحفز .. وعندما لاح للجميع أن عابدا بدأ يترنج كانت قبضته تهوى على جبهة الصياد الذى أخذ يدور حول نفسه كالنور الجريح .. وفى اللحظة التالية كان عابد يرتفعه بذراعيه الفولاذيتين فوق رأسه — فى مشهدبقى فى الأذهان لسنوات عديدة — ثم يلقى به على الأرض مهشما .. بلا حراك ! ..

... انعقدت الألسنة لهول تلك النهاية الباهرة .. ووقف العملاق الملتحي تغمره أشعة الشمس الذهبية .. وتنعكس على

جسده الفولاذى .. فبدأ المشهد أسطوريا ينطق بالعظمة
والجلال .. انفجر الفرح عارضا .. هل الرجال من الأعماق ..
وراحت السنة النساء ترسل شهبا من الزغاريد تشق حنان السماء
.. وانسحب رجال الصياد قبل أن تدور عليهم الدائرة .. على
حين كانت زبيدة تشق الصفوف فى هستيزيا حتى اختضنت العملاق
ودفنت وجهها فى صدره .. وانخرطت فى بكاء شديد !

— ٢٣ —

بعد النهاية الدامية لكل من عكاشة رضوان وفاروق
الصياد .. توافد على تكية عثمان فتوات الأحياء الأخرى لتقديم
فروض الطاعة وإعلان الولاء لفتوة الفتوات عابد بن عبد السلام .
ودهش الرجال عندما طلب الاجتماع بهم فى الجامع الكبير ..

وعقب الصلاة رقى المنبر وقال :

— جئتمونى طائعين .. خير من أن آتيكم غازيا ..

وان لم تأتونى أهزة .. لجئت بكم أذلة ! .. :

وها أنا أعلنها عليكم جميعا باسم الله القوى العزيز .. لست
بفتوتكم .. ولكنى سيف الاسلام الامام عابد بن عبد السلام !!

— ٢٤ —

جاءه ابراهيم الزهيرى حاملا كفه على راسه .. جثا على
ركبتيه وانحنى حتى لامس التراب بجبهته ..

تعلقت أبصار الرجال بعابد وهو يتناول السيف القاطع من
فمده ويرتكز بذؤابته على رقبة الزهيرى .. الذى ارتعش
جسده بعنف لدى ملامسة النصل لرقبته ..

ومضت لحظات بدت كالدهر حتى قال عابد :

— ماذا ترونتي فاعل به ؟!

صاح الرجال في حماس :

— ان قتلته فهو ثارك ! ..

قال عابد وهو يربت على كتف الزهيري بالسيف :

— قم .. فقد عفوت عنك !

قام الرجل غير مصدق .. ومال على يد عابد يغمرها بالقبل ..
.. على حين تعالى الهتاف والتهليل بحياة الامام العادل ! ..

— ٢٥ —

قالت الخادم :

— سيده تروم لقاءك ياسيدي ! ..

قال ولم تتوقف انامله عن تحريك حبات المسبحة :

— اذهبي بها الى سيدتك زبيدة ! ..

غادت الخادم تقول :

— تريدك انت ياسيدي !

توقف عن التسبيح وقال :

— من تكون ؟

— لم تصح عن شخصيتها !

— ادخليها ! ..

تقدمت الى مجلسه فى خطوات رقيقة .. مسرولة بخمارها ..
وقد وثت ملابسها عن علو المنزلة .. نفذ أريج عطرها
الفواح الى خياشيمه .. اشار لها بالجلوس على مائدة منه ..
وعندما استقرت فى مجلسها بدا حضورها قويا طاغيا .. تشاغل
بالنظر الى رسومات البساط .. بينما راحت ترفع خمارها فى
حركات رشيقة واثقة .. رفع عينيه الى وجه زائرتة فبهره جمالها
الأخاذ .. وتلقت العينان الزرقاوان نظرتة المتسائلة فى ثبات على
حين هتف قائلا : سبحان الله !! .. اشباح بوجهه بسيدا وهو
ينفض منه الضعف المفلج الذى تسلل الى قلبه .. ثم استعاذ
بالله من الشيطان وهمس :

— اهلا بك .. ماذا استطيع لك ؟!

جاءه صوتها هامسا فى رقة وعذوبة :

— العذل !!

هزته كلمتها من الأعماق فهتف :

ما كنت يوما ظالما .. ما خطبك ؟!

عادت تهمس فى هذوبة وان شاب نبرتها عتاب خفى :

— الا يحق لامرأة سيد القوم ان تحيا فى هدوء .. بعيدا

عن أحداث الماضى .. وانا لا ذنب لى ؟!

أخذ بطلاقتها ودفء صوتها .. ثم راح بتفحص الوجه الفاتن

بتان بينما استقبلت نظراته فى ثبات .. وعندها طال تحديقته فى

عينيه أرخت أشدايها فى خفر .. بينما تخضعت رجنتها بحمرة

طارئة .. وعندما استردت رباط جاشها رفعت عينيها الى عينيها
بينما همس مئسرها :

— أنت .. سارة ؟!

أكملت عبارته في رقة :

— أرملة فاروق الصياد ! ..

— ٢٧ —

هتفت زبيدة :

— لا حق لها بالمرة ! ..

قال عابد :

— لا ذنب لها فيما اقترفه الصياد !

قاطعته في حدة :

— خلبت لبك بجمالها ودموعها الكاذبة !

هتف في حزم :

— اصمتي .. لا شأن لك بهذا .. لقد قررت وانتهى
الأمر ! ..

ندمت على تسرعها .. واحسست بغضبتها .. اقتربت منه
متوددة وهمست :

— أعذرنى .. أغار عليك ..

اشاح عنها مغاضبا وقال في انفعال :

— دعيتي وحدي ! ..

بغريزة الانثى .. أحست أن هناك ما بؤرق خاطره .. همست
وهي تتخلل شعره بأصابعها في حنو :

— ما بك يا عابد ؟!

أجاب في اقتضاب :

— لا شيء .. أرهق لا أكثر ! ..

— لست عابدا الذي أعرفه .. !

— قلت لك لا شيء ! ..

قالت في إشفاق :

— قلبي يحدثني بغير ذلك ! ..

عاد عابد يقول :

— لا تشغلي نفسك بي ..

— كيف لا أشتغل نفسي .. بنفسي ! ..

هزه قولها .. بينما عادت تقول :

— لم تعد كما كنت .. نومك قلق مضطرب .. دائم التوتر

.. حتى في صلاتك !

قاطعها كالمستغيث :

— ألا هذا .. ألا هذا !!

أغرورقت عيناها .. وأشرق صوتها بالدموع وهي تدفن

رأسها في صدره قائلة :

— اذهب إليها .. !

هتف عابد ملتمعا :

— زبيدة ! ..

قاطعته فى نهضة وهى تتشبث فى صدره كالطفل :
— الشيطانة سكنت دمك .. اذهب اليها .. وأنا حبك
وملاذك !

— ٢٩ —

زفت سارة الى عابد فى حفل بسيط لم يحضره الا اقرب
الاعوان .. وقد عمد عابد الى ذلك مراعاة لمشاعر زبيدة .. التى
أبت أن تترك بيتها لتبيت عند بعض اقربائها قائلة :

— لن اترك بيتي الا الى القبر .. ورغم اقترانه بالشيطانة
.. فأنا عشقه الاول والاخير !

.. وفى الهزيع الأخير من الليل هبت من النوم فزعة
ودموعها تبلل وجنتيها وهى تهتف فى لوعة :

— رغم كل هذا العشق .. لم أهبه الولد ! ..

— ٣٠ —

بعد انقضاء ايام العرس الاولى .. أشار عليه بعض
المقربين أن تبقى سارة فى بيتها .. ولكن عابدا قال :

— لا والله .. هذا لن يكون .. وفى دارى متسع
للزوجتين !

تلقت سارة الخير فى ضيق ولكنها لم تجسر على العصيان
.. على حين قالت زبيدة فى استسلام ودعة :

— مرحبا بزوجة الحبيب .. هو زوجى وسيدى .. يفعل
ما يشاء ! ..

استكانت المراتان فى كنف الرجل القوى .. وبدأت تكية
عثمان فى أبهى صورة .. وران الحب والوئام على الدار ..
حتى زفت إليه سارة البشرى ..
هتف فى سعادة فامرة :

— حبلى ؟!

حملها بين يديه فى سعادة بينما أغرقت هى فى الضحك
وهو يدور بها فى الحجرة حتى أرقدها على الفراش هاتفا :

— الحمد لله .. الحمد لله .. :

وفجأة سرى الكدر الى قلبه ووجم ثم قال فى همس :

— زبيدة .. مسكينة .. كانت تأمل أن تهبنى الولد .. !

ثم ملتفتا الى سارة :

— سأخبرها أنا ..

قالت سارة :

— كما تشاء .. ولكن ..

نظر اليها مستفسرا فعادت تقول :

— أرى أن أنتقل الى دارى .. وجودى معها فى هذه الحالة
سيكدرها .. ولن نجنى من وراء ذلك الا الألم ! ..

صمت عابد مليا .. وراح يفكر فيما قالت .. ثم قال :

— لعلك محقة فى هذا .. ولكن دعينا لا ننسبى

الأحداث ! ..

تماسكت زبيدة وهى تنصت الى عابد بلا وعى .. لم تبع
مما قاله .. اللهم الا أن سارة تحمل فى أحشائها ما عجزت هى
منه .. وعندما ألفت نفسها وحيدة لم تعد قادرة على الصمود
فانهارت هاتفة :

— يا ولى .. يا ولى .. !

وعندما انتقلت سارة الى دارها أيقنت أنها تكاد تفقده الى
الأبد ! لم ينقطع يوما عن زيارتها .. وكان يطيل المكوث لديها ..
ولكنها بدت دائما متوترة الأعصاب .. سريعة الانفعال والغضب
.. وكان يلتمس لها الأعذار ويقابل ثورتها بهدوء وصبر .. ويدعو
لها عقب صلواته ..

وبينما عابد يرقب بشوق وشغف استدار بطن سارة يوما
بعد يوم فاجأته زبيدة بالنبا المعجزة .. كانت دموعها تنهمر
بغزارة . وصدرها يعلو ويهبط من شدة الانفعال .. وجاش صدره
.. وانفلتت الفرحة الطافية فهتف من الأعماق :

— سبحانك يارب .. حبلى ؟!

راح يقبل رأسها وكفيها فى جنون ثم نظر الى عينيها فى وله
قائلا :

— زبيدة .. يا حبيبة العمر .. حبلى ؟! وا فرحتاه .. ألم
أقل لك ؟! مشيئة الله .. سبحانك يارب !!

. وضعت سارة ذكرا .. وعندما بلغه الخبر حمد الله ثم قال :
— انه فخر الدين .. اجل فخر الدين عابد بن
عبد السلام ! ..

وبعد شهور كانت زبيدة تضع وليدها .. ووقف عابد يحمل
الوليد الباكي وقد انحدرت دموعه متخللة لحيته وهو يقول :

— أعطيت فأجزلت يا الله .. فلك الحمد في الأولى والآخرة
.. ثم ناول الوليد للمولدة بعد أن قبله وهو يقول :

— وهذا نور الدين عابد بن عبد السلام ! ..

وعندما كان بغالب النعاس في ساحة تكية عثمان امتدت اليد
الحانية تهزه برفق .. وطالعه الوجه الحبيب فهتف في شوق :

— مولاي !! ..

احتضنه بقوة .. وحلق به فوق المنذنة ثم أشار الى الميدان
الكبير وقال :

— من هنا نبدا .. حتى نصل الى هناك ..

وتبع ذراعه وهي ترسم دائرة عظيمة ضمت كل اطراف
مصر .. وعندما هم بالسؤال كان الامم يفرد عباته ويحلق في
السماء .. وهو يتبعه ببصره في ذهول حتى اختفى .. فهتف من
الامواق :

— مولاي الامام :

على حين كان شيخ الحارة يهمس له برفق :

— اقترب الفجر يا مولاي !!

انتصف الليل أو كاد .. وفى الظلمة الدامسة تسلك الشبيبة
فى خفة .. وقبل أن يذلف إلى الدار تلفت سريعا حوله .. ثم
غيبه الباب !

.. كانت القاعة شبه مظلمة .. اللهم إلا هذا المصباح الذى
يرسل أشعته الواهنة فيزيد المكان رهبة .. على حين كان الرجال
المتجمعين يتصنئون فى توجس وقلق .. وعندما ذلف الرجل إلى
القاعة أسرع الجمع إليه فى لهفة .. تقاربت الرؤوس ثم قال
الرجل :

— أخشى أن يفتضح أمرنا .. !

قال آخر :

— علينا أن نقرر سريعا .. سلاحنا هو المباغتة !

— ماذا ترون إذن ؟!

— لا خلاص منه إلا بالقتل ! ..

صاح الرجل فى ذعر :

— ومن يجرؤ ؟!

— لا حيلة لنا .. حياتنا وتجارثنا رهن بموته !

همس آخر :

— أجل .. ان أولادنا يتمثلون به !

— والنساء يحلمن به !

— لهذا .. لا حياة لنا الا بموته ! ..

عاد الرجل يهمس :

— ولكن .. من يجرؤ ؟!

— لهذا نحن هنا .. لنقرر ! .. !

— ٣٥ —

هتف شيخ الحارة فى زعب !

— اتعنى ما تقول ؟!

قال ابراهيم الزهيرى محذرا :

— اخفض صوتك يارجل !

— لا قبل لكم به !

— لهذا انت هنا ! ..

تلفت شيخ الحارة فى وجوه الاعيان الذين يحدقون فيه بينما عاد الزهيرى يقول فى اغراء :

— ستكون لك الحظوة .. والمال .. والجاه ! ..

قال شيخ الحارة وهو يبتلع ريقه فى صعوبة :

— ولكن كيف ؟! هذا مستحيل ! ..

— عليك اقناعه بقبول دعوتنا ! ..

— لن يقبل .. انتم تعرفونه ! .. !

تناول الزهيرى صرة القماش من جانبه ووضعها امام الرجل فى اناة وتمهل وهو يقول :

— سيكون الدار الفخمة .. وتجارة رائجة .. ومن النساء ما تشتهى !

قال آخر :

— وايضا الفتونة !! ..

سال لعبه وهو يرمق صرة الأوزاق المالية ثم همس فى تردد :

— ولماذا .. أنا .. بالذات ؟!

قال الزهيرى وقد تمكن منه :

— ألسنت ممثل الحكومة ؟! من يطعن فى شهادتك ؟!

مد يده يتحسس الصرة المنتفخة ثم قال فى صوت متهدج :

— متى ؟!

— ٣٦ —

— ما كان لك أن تقبل دعوتهم ! ..

قالتها زبيدة وهى تمشط لحيته .. بينما سارة تضع العباءة على منكبيه .

قال وهو يدس قدميه فى خفيه :

— لن اتغيب طويلا .. ثم ان حاجة الفقراء فوق مشاعرى تجاه الأعيان !

وقبل أن يتجه الى باب الدار سأل بابتسامة حانية :

— أين الولدان ؟!

اجابت سارة :

— نائمان بالداخل !

شيعتاه الى الخارج وهما لا تكفان عن الدعاء له .. حيث كان فى انتظاره شيخ الحارة وابراهيم الزهيرى ! ..

— ٣٧ —

وقعت سارة مفثيا عليها حال رؤية الموكب القادم .. بينما
صرخت زبيدة من الأعماق :

— ويلاه .. !

وعندما كان الرجال يرقدونه في فراشه أشار الى زبيدة أن
تقترب منه .. كان صدره يعلو ويهبط في سرعة وهو يحاول
التقاط أنفاسه بصعوبة .. وقد اتسعت حدقتاه بصورة غريبة ..
مالت زبيدة على صدره على حين راح عابد ينتزع الكلمات من بين
مكي الموت :

— خذي سارة .. والولدين .. الى البلدة .. التي حدثتك
.. عنها !

— ٣٨ —

اندفع ابراهيم الزهيري وقد بدا عليه وكأنها يفر من ملك
الموت .. ران الصمت فجأة بعد أن كانت القاعة تصطبب
بالضحك والمجون .. وراح الجميع ينظرون الى هذا الوجه
الشاحب والعيون الجاحظة .. وهتف الزهيري في رعب قاتل :

— لقد رأيته .. الآن .. توا !!

تسائل احد الأعيان في دهشة :

— رأيت من ؟!

— عابد !!

أطاح الاسم بالسكينة التي رانت على قلوبهم .. وبدأ الرعب
الهائل مجسما في الوجوه المحتقنة من أثر الشرباب .. قال
أحدهم في حشجة :

— عابد؟! أجننت؟! لقد دفن منذ شهر .. أمام أعيننا !

عاد الزهيري يهتف بلا وعى :

— أقول لكم رأيته في الميدان .. لحنى فتبعنى .. !

وفي محاولة منهم لاستيعاب هذيان الزهيري خرج صوته
شيخ الحارة وكأنما يأتي من القبر :

— أجل .. انه عابد .. لقد لحته منذ ليالى قبل صلاة
الفجر ولكنى لم أصدق عينى !

— ٣٩ —

.. في غبشة الصباح الباكر .. كان أول ما تلقته الحارة
من أنباء .. تلك اللوثة التي أصابت إبراهيم الزهيري والقام
نفسه في النيل .. !

وقبل أن ينتصف النهار فجعت الحارة بالعثور على شيخ
الحارة مشنوقا في غرفته ! ..



بينما كان الشيخ رفاعى يخطو بخطى وثيدة وهو يستند الى
عصاه عائدا الى داره عقب صلاة الفجر .. أحس بمن يقترب
منه في خفة .. مد بصره الكليل محاولا التعرف على القادم ..
حين جاءه صوت حبيب الى نفسه :

— السلام عليكم ورحمة الله ! ..

هتف الشيخ من أعماقه غير مصدق :

— انت ؟! هل مدت حقا ؟!

أسرع بقدر ما سمح له عمره في محاولة للحاق به حتى ألقى
نفسه أمام تكية عثمان .. فنادى على عابد بصوت يشرق
بالدمع ..

ثم تذكر الولدين اللذين اختفيا مع المرأتين ..

فأشرق وجهه وهو يتمم عائدا الى داره :

— الله أكبر .. انها البشارة .. هي البشارة !

« تمت »

**أوراق منسية
من تاريخ
يحيى بن جعفر**

حكاية يحيى بن جعفر

— ١ —

.. من لا يحب .. لا يعرف .. !

.. وفي لحظات العشيق الفياض تنداح الظلمة في نور
الكشف المبهر .. ولا تحتل النفس السر الأعظم .. ويصير
القلب سراجا وهاجا ترصده الأعين على مبعدة ملايين السنوات
الضوئية .. تتساقط ذرات الطين قطرات من نور لا كوني ..
تتوحد أنوار الأكوان ولا نملك إلا أن تسجد .. !

— ٢ —

— « يا يحيى » .. !

تفجر ينبوع الشوق المجهول .. وخر الجسد صغتا والصوت
الغامض يتسلل الى جوانحه آتيا من كل الأمكنة .. وبقي لحظات
مغمضا عينيه .. خشية أن يرى ما لا يرى .. جاءه الصوت ثابتة
في رقة مشبهما :

— يا يحيى .. قم ولا تخف .. ابسط يديك ولا تراع .. !

انعقد لسانه وهمس بقلبه :

— النور يعينى .. !

احتواه الصوت فيضانا من نسيم معطر كان بردا وسلاما :

— ما بعينيك ترى .. اتبع النور .. يهدك الطريق ! ..

.. لم يعقه شيء .. راح يخرق الحجب فى يسر .. بدت له الدور والجدران والأسوار كغلالات الحرير ينسل منها كالشعاع .. غمره شعور مفعم بالسعادة والانبهار .. بدا للحظة الأولى مترددا ثم اجتاحه احساس بالقوة الهائلة التى تومض فى سرايينه فأطلق لروحه العنان .. وأطلق مخلقا حتى جاوز هلال المئذنة السامقة .. أخذ يدور فى حلقات دورات متتالية منتشيا بطرافة منظر المدينة النائمة .. ثم انعطف يلاجق النور الذى كان يثبى ظلام الليل ميمما شطر الصحراء ..

.. ود لو بقى مخلقا الى ما لا نهاية .. وفى نشوة الانطلاق والتحرر .. راح يرقب تعاقب الليل والنهار .. وتتابع الظلمة والنور .. ويسبق الشمس فى الشروق ثم يتمهل حتى تدركه فى الغروب .. والنور لا يفنى .. والشوق لا ينقطع .. والحب لا يبلى .. والعقل لا يضل .. والروح لا تظلم .. والقلب لا يدركه الموت .. !

.. وعى لحظة الوصول حين تحوطه آلاف الطيور البيضاء تناجيه وتهف عليه بأجنحتها الشفافة .. حانت منه التفاتة الى يمينه فهاله الوجه الفاتن الذى لم ير له مثيلا وهو يبتسم ويسبل جفونه فى حياء وخفر .. هتف من الأعماق فى نشوة :

— سبحان الله .. !

— ما بك يا بن جعفر ؟!

انتبه من شروده على صوت جليسه وهو يناوله كوب
القرفة .. همس في ضجر :

— لا أدري يا أخى .. !

قال الرجل وهو يرمقه في تعجب :

— لست كعهدي بك .. هناك ما يشفك !

أشاح يحيى بن جعفر بيده في سام :

— لا شيء .. ذى بال .. لعله الارهاق ! ..

— أو الشوق ؟!

« آه .. من هذا الشوق العاصف الى .. لو تدركون !! »

هتف صاحبه في ظفر :

— هو اذن .. ألم أقل لك ؟!

تسائل ابن جعفر وهو يعجب لحماس صاحبه :

— ماذا تعنى ؟!

اجاب صاحبه بلهجة موحية :

— أكاد أجزم أن ما بك ليس الا الشوق الى المشـوقة
الغائبة .. !

— ... صفية ؟!

— ها أنت تقولها .. !

« ... أنى للطين أن يدرك أنه طين ؟! »

ابتسم ابتسامة بلا معنى على حين راح صاحبه يقول :

— الليلة الكبيرة الخميس القادم .. وستجدها في الشادر
أمام المقام ! ..

وقبل أن يسترسلا تنأهى إليهما صوت حاد .. بدأ منفردا
ثم تلاه آخر .. وتداخلت الأصوات في تناغم مزعج .. نهض
صاحبه مهرولا خارج المقهى وغاب لحظات ثم عاد يقول في
أسى :

— لا حول ولا قوة الا بالله .. مات الشماشرجى ! ..

— ٤ —

اكتظ السرادق الضخم المقام أمام دار الشماشرجى بالمعزين
.. ويدا الجمع الحاشد مزيدا وقد اختلط العامة وكبار التجار
والبكوات .. وبالقرب من مدخل السرادق جلس يحيى بن جعفر
وقد أغمض عينيه في شسبه اغشاء واحتواه تيار من السلطنة
الداخلية .. فراح يهز رأسه بلطف متناغم مع صوت القارىء
العذب .. وسرى داخله تيار من السكينة الغير مسبوقه .. تحول
في لحظة مشبوبة بالوعى المفقود الى موجة من الشوق المجنون ..
لظلمته .. في عنف فانتفض كالملدوغ .. شطن الشيخ القارىء وهو
يهتف في جنون :

— ماذا قلت ؟ .. ماذا قلت ؟ ! ..

كان الرجل يتلو من سورة الواقعة حين وصل الى : « وحوور
عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » .. بوغت الشيخ فتوقف عن التلاوة
في ذهول على حين كان ابن جعفر قد وقف قبالة هاتفا :

— أعد ما قلت بحق الله ! ..

تراجع الشيخ في فزع وهو يقول :

— ... وهور عين ... !

صاح ابن جعفر :

— أجل .. هى ما رأيت .. هى ما رأيت .. !

مرت لحظات وكأنها دهر .. والجمع الحاشد يخلق فى
دهشة .. ثم وفجأة اندفع الطوفان تجاه مجلس الشيخ وقد
أمسك يحيى بن جعفر بذيل ردائه بلا وعى مرددا :

— هى ما رأيت .. الحور العين .. هى ما رأيت .. !

وقبل أن يسقط تحت وقع الضربات تعالى صوت فى نبرة
أسفة :

— جن يحيى بن جعفر ! ..

— ٥ —

... تلاشى الصخب فجأة .. وبدت الملامح الغاضبة
المجنونة والأيدى اللاطمة مشهدا عبثيا بلا معنى .. تراءى له
الوجه المحبوب يتسم فى حنو .. هامسا بعذوبة :

— صدقت يا يحيى .. أنا ما رأيت .. !

هتف بكل الشوق والوعى ينسل منه مغالبا غيبوبته
المحتومة :

— خذينى اليك .. !

استسلم للخدر اللذيذ الذى احتواه فى رفق .. وقبل أن
يفمض عينيه تمت قلبه :

— أدركتك بروحى .. وتغلى يتصر عن المعنى ! ..

صاح عيسى البابى بصوت يملؤه القهر :

— حيل بينه وبينى .. !

ثم وهو يكاد يبكى :

— لم اقو على المقاومة .. انتزعوه من أحضانى .. !

أجهش بالبكاء منكفئاً على المنضدة بينما قال الليثى صاحب
المقهى فى صوت كالنواح :

— لهفى عليك يا بن جعفر .. لم يرحموا ضعفك .. !

قال النادل وهو يضرب كفا بكف :

— حملوه الى قسم الشرطة بين الحياة والموت .. !

أطبق الصمت على المقهى .. وخيم الحزن على الحضور ..
وبدا الجو غريباً على المكان الذى كان يضج بالصخب والضحكات
حتى الفجر ..

وفجأة انبعث من ركن المقهى صوت تشى فبراته بغير قليل
من التشفى :

— يرحمك الله يا شماشرجى .. لم تقو عليه حيا .. ما
فانتقمتم مقبوراً .. !

هب عيسى البابى من مقعده فى خفة الفهد هادراً :

— ماذا تعنى أيها الحقير ؟!

نهض الرجل محتماً بكرسيه وهو يقول :

- أعنى ما أعنى .. مابك أنت ؟!
- هجم البابى بمسبكا بتلابيب الرجل .. فأسرع الرجال
يحولون بينهما على حين صرخ البابى :
- يا حقير .. يا دون .. !
- هتف الليثى فى حدة وبخزم :
- لا مكان عندى للأوباشن .. اخرج .. ولا تعد ثانية ..
- ثم عاد يربت على كتف البابى :
- لا عليك يا عيسى .. انه مسنطول .. لا يعنى ما يقول !
- قال البابى فى صوت متهدج :
- لم يكفهم ما أصابه .. يريدون تلويث شرفه !! ..
- تجهم وجه الليثى وهو يقول :
- أخطأ يحيى بن جعفر ولا شك .. لاداعى للمكابرة .. !
- أعرف انه أخطأ .. ولكنى أدرى الناس به .. لم يكن
فى وعيه ..
- همس الليثى ومازال على تجهمه :
- لم نعهد فى ابن جعفر تعاطى الكيف .. :
- قال عيسى البابى فى حدة :
- ما لهذا قصدت .. كلنا نعلم انه لم يقرب الكيف فى
حياته ..
- قال الليثى فى تساؤل :

— قلت أنه لم يكن واعيا ؟!

— هو ما قلت .. كان غائبا في عوالم أخرى .. كان ..

ثم ماذا ذراعيه وقد بدا عاجزا عن الفهم والشرح : ..

— والله ياليتي ما أدري ما أقول .. أنا نفسي لم أدرك

ما به ! ..

تقدم النادل منهما .. ثم قال بعد تردد :

— لعله .. أقصد أنهم يقولون ...

نظر إليه الليثي بامعان متسائلا :

— ماذا تريد أن تقول ؟!

مال النادل بجذعه الى الامام هائسا :

— يقولون .. أنه .. مخاوي !

تسائل الليثي في استنكار موجهها حديثه الى عيسى البابي :

— مخاوي ؟! أيمن هذا ؟!

لجأب عيسى في استهانة :

— هراء .. واشاعات خبيثة .. !

تشجع النادل فعاد يقول :

— يقولون .. « وضغط على مخارج اللفظ تأكيدا على أن

هذا ليس بقوله » انه على اتصال بالعالم السفلي ويأتي بأفاعيل

عجيبه .. !

تسائل البابي في هدوء مريب :

— وماذا أيضا ؟!

تردد النادل على حين هتف الليثي حائقا :

— وماذا أيضا ؟! تكلم .. !

قال النادل :

— يقولون أنه يتجول ليلا في جسد قط .. والتشيخ همران
يقسم أنه لمح ذات ليلة قبيل الفجر بوجهه الوسيم وجسد قط
أسود مائدا من ناحية دار الشمس اشرجى .. !

اتسمعت عينا الليثى متسائلا :

— لهذا يقولون !

قاطعه النادل :

— بلى يا معلمى .. لقد فنتت به هيفة هاتم حرم الشمس اشرجى
وكان يتسلل اليها كل ليلة .. !

هتف عيسى البابى :

— عالم .. أنا لم أفارقه ليلة واحدة .. ننام معا في نفس
الحجرة .. !

قال الليثى :

— يقول في جسد قط ! ..

— ياناس .. أتصدقون هذه الخرافات .. ؟! جسد قط ؟!

عاد النادل يقول في تأكيد :

— ألا تصدقنى ؟! اذن .. سل عثمان العلاف .. !

نهض عيسى البابى قائلا في حزم :

— كفى .. سأذهب لرؤية ابن جعفر في القسم ! ..

اتجه الى الخارج في خطوات واسعة على حين هتف الليثى :

— انتظرنى يا بابى .. سأتى منك ! ..

لم تفلح جهودهما فى لقائه .. وتطوع أحد النفسىكر من
معارف الليثى بتقديم العون والمشورة ثم أنهى حديثه قائلا :
.. - ان شئتما لبقاء .. فليكن صباح الغد .. عند ترحيله
الى النيابة العمومية ..

صاح عيسى البابى محتجا :

- النيابة العمومية ؟! .. لم ؟! ماذا فعل يا ناس ؟!

اجاب الرجل فى نبرة اعتذار :

- لا علم لى بهذا ..

تسائل الليثى :

- كيف حاله الآن ؟! ..

- انه بخير .. ويبدو عليه الهدوء ..

عاد الليثى يسأل :

- الا يمكننا ادخال بعض الاطعمة اليه ؟!

اجاب الرجل فى ابتسامة موحية :

- لا تقلقا عليه .. فقد جاءه طعام فاخر وبعض الاغطية .!

تسائل عيسى فى عجب :

- طعام واغطية ؟! ممن ؟!

قال الرجل وابتسامته تزداد اتساعا :

- لا ادرى .. ولكن يبدو ان صاحبكما محل اهتمام بعض

الاكابر !!

ضرب الليثى كفا بكف وهو ينظر الى عيسى قائلا :

— أسمعيت يابن البابی .. اهتمام الأكابر .. هه ؟!

ثم موجهاً خديته الى الرجل مناولاً اياه سيجارة :

— أفصح يا أخى ..

قال الرجل وهو يزدد الدخان فى نهم :

— صدقنى يا معلم .. لا أعرف من .. ولكن العربية المذهبة ذات الخيل المطهمة التى أقلت الجارية الرومية والأطعمة ...

قاطعه الليثى بانبهار :

— عربية .. وجارية رومية .. يابن جعفر .. ؟

ثم محيياً الشرطى .. صاحباً عيسى البابى الذى أجمته المفاجأة .. متجها صوب الشارع العمومى .. قائلاً فى سخرية لاذعة :

— الأكابر ؟! جارية رومية .. وعفيفة هانم .. آه منكأ

يابن جعفر ..

.. ثم صائحاً :

— ... وفى جسد قط ؟!!

— ٨ —

أزاح الأوراق التى أمامه .. اعتمد ذقنه بين كفيه وراح ينظر الى الفراغ الذى أمامه .. مرت لحظات وهو مستغرق فى التفكير .. اعتدل قائلاً :

— هات المتهم ..

* * *

أشار إليه بالاعترا ب .. ثم موجهها خطابيه الى السكرتير
الجالس عن يساره دون النظر اليه :

— أنه في ساعته وتاريخه ... وبحضورنا نحن حسن عمن
.. وكيل النيابة ..

.... « هذه النظرة الواحدة .. وهذا الوجه .. !! »

— اسـمك ؟!

— يحيى بن جعفر .. !

— عمرك ؟!

— ثلاثون عاما ..

... « ياربي .. نفس النبرات .. وا—كن أين ..
ومتى ؟! » ...

— ألم تلتق من قبل ؟!

— كلا ياسيدى .. !

.. حاول أن ينأى بنفسه عن هذا الهاجس الغامض الذي
يحتويه .. قال وكأنما يعتذر مقدما عما يقول :

— أنت متهم بإيحيى بالتعدى وإثارة الشغب في سرادق
عزاء المرحوم الشـها شرجى بك .. واتلاف ممتلكات المدعو عيد
المرجوش صاحب فراشة المرجوش ..

قال ابن جعفر في هدوء :

— لم يحدث ياسيدى ..

— ماذا حدث إذن ... ؟

- لا أدري ... !
- أكد الشهود قيامك بالاعتداء على المقرء ..
- لقد سمعت مالم يسمموا .. وراوا مالم يحدث .. !
- نظر اليه في غزابة ثم قال :
- ماذا تقصد ؟!
- أنا رجل بسيط ياسيدى .. ولم أجد الى الايذاء أو
إثارة الشغب كما يدعون .. !
- وبم تفسر تصرفك هذا ؟!
- سكر القلب بعذوبة الرؤيا .. وتمثل المعنى في تيار من
الشوق الى المضمون الأسنى !!
- اتسعت عينا المحقق دهشة .. هتف في استنكار ..
- اتعنى ما تقول ؟! .. انك تهلوس !!
- قال ابن جعفر في ثبات :
- ما أقول الا الحق ! ..
- معك محام ؟!
- لا ياسيدى ..
- لم ؟! ..
- ... ولم ؟! ...
- سدّد اليه بصره وراح يتأمله في تأن .. أخذ بتلك النظرات
الفريية .. شعر بالانجذاب وكأنما يزوى الى أعماق سسحديقة

لا نهاية لها .. جاهر فى الارتداد بشدة .. أنفاسه تتلاحق
بصورة غير عادية .. ضاق صدره وكأنها يصعد فى السماء ..
تمكن من الفكك لحظة أن تحول بصر يحيى بنغيدا .. هتف وهو
يشهق مما جعل السكرتير ينتفض رعبا :

— يحول المتهم الى الطبيب الشرعى لبيان حالته العقلية
والنفسية .. وما اذا كان يتعاطى اية انواع من المخدرات .. مع
استمرار حبس المتهم خمسة عشر يوما ..
.. اشترار الى الحارس المرافق للمتهم على حين همس
للسكرتير فى ارهاق وشرود :

— ويراعى التجديد فى الميعاد ..

— ٩ —

.. أيقظه الصوت النحاسى .. راح يغالب غيبوبة النعاس
وهو لا يكاد يتبين العملاق المنتصب أمامه متسائلا :

— انت عيسى البابى .. !

اجاب فى وهن :

— أجل ..

— اتبعنى .. !

... تبعه فى خطوات مترنحة كالمسحور .. عبر الحارة
الفارقة الظلام وهو يكابد مشقة الاتزان فوق أرضيتها البلاطية
المتكسرة .. انحرف يسارا ثم يمينا .. والعملاق الزنجى يخطو
أمامه فى ثبات وسرعة .. حينما أشرفا على الميدان النائم هتف
عيسى البابى :

— اسمع .. الى أين نحن ذاهبان ..؟!

التفت اليه الزنجى ورمقه بنظرة ميتة .. ثم تابع سيره دون أن ينبس .. استجمع البابى قواه وجاهد فى السير حتى لامس العملاق قائلا :

— أجبني .. الى أين تأخذنى ..؟!

أجاب فى نبرة حادة عالية دون أن يلتفت اليه :

— الى حفل زفاف صديقك !

صاح البابى فى دهشة :

— زفاف؟! أى زفاف .. وأى صديقك .. ؟

قال العملاق :

— الست عيسى البابى .. ؟

— .. بلى .. !

— أمرنى سيدى أن أحملك اليه .. !

نفذت رائحة الأعشاب والهواء العبق بعبير النهر الى خيشومه .. نظر حوله فى تخوف وقلق بينما قال الزنجى ماداً يده :

— تعال ! ..

حمله فى خفة وغاص بأقدامه فى الماء .. لم ينبس عيسى وقد عقد الخوف لسانه وأسلم أمره الى الله .. بينما سار العملاق فى النهر حتى وصل الماء الى خصره .. ثم رفع البابى بيديه الفولاذيتين ووضعته وسط القارب .. صعد بخفة .. تناول المجدفين وراح يحركهما فى ليونة ويسر ..

.. لم يعد يسمع الا صوت ارتطام المجاديف بسطح الماء ..
وبدا العملاق الزنجى متحدا مع الظلام الدامس بصورة مدهشة .
همس البابى فى وجل :

— لم تقل لى يا أخى .. من سيدك ؟!

أجاب فى رتابة :

— صديقك .. !

— ومن صديقى هذا ؟!

— سببى .. !!

.. وقبل أن يفتح البابى فاه .. قال العملاق فى نبرة
باسمة :

— يحيى بن جعفر .. !

* * *

... وكأنها مر عليه دهر وهما فى مجرى النهر .. عاد
يتساءل فى قلق :

— أين نحن الآن .. ؟

أجاب الزنجى :

— أوشكنا على الوصول .. !

لم يكد الرجل ينتهى من حديثه حتى اهتز القارب بشدة ..
وراح ينحدر الى أسفل فى اندفاع رهيب .. صرخ عيسى وقد
شعر أن روحه تنسحب منه .. حاول قدر طاقته التثبيت بالقارب
بينما انفجر الزنجى فى ضحكة هائلة مصفقا فى جزل .. وفجأة

استوى القارب ثانية وراح يتهادى على سطح الماء بينما قال
الزنجى :

— ها قد وصلنا .. !

كان عيسى مكمًا فى قاع القارب .. يلهث بصوت مسموع
.. اعتدل معتمدا على كفيه وركبتيه ميمًا بصره شطر القصر
الشامخ القائم وسط الماء تغمره الأضواء الباهرة التى تغشى
الأبصار .. ففر فاه غير مصدق لما يرى .. تمتم فى ذهول :

— يارب السماوات .. ما هذا ؟! ما كل هذا ؟!!

حملة العملاق الى المرسى المقام أسفل القصر .. سار به
حروب المدخل ثم أنزله برفق مخاطبا بعض الخدم :

— خذوه الى المغطس .. !

— ١٠ —

استسلم للأيدى المدربة التى تلقفته .. أغمض عينيه فى
استرخاء .. غابت الحواس مع تيار الماء الساخن المتدفق بلا
انقطاع .. انتهى الحمام وأعقبه التضميخ بالمسك وماء الورد ..
وانتقل مسريًا بالمناشف المعطرة الى قاعة الملابس ..

لم تبدر منه بادرة اعتراض على ما ينتقونه .. ارتدى ما
قدموه له كالمأخوذ .. قادوه الى قاعة المرايا .. جاهد أن يجد
نفسه فى هذا المائل أمامه يرفل فى ثياب السلاطين .. لم يفلح ..
وأيقن أن عيسى البابى قد رحل بلا رجعة ! أشار له أحد الموالى
أن يتبعه .. سار خافه بلا ارادة .. وبلا عقل .. اجتاز عدة
قاعات حتى أشرف على القاعة الكبرى .. ولجها كالمسلوب ..

.. امتدت اليه الكف. البضة المخضبة تأخذ بيده .. والصوت
الأنثوى الخلاب يهمس فى دلال :

— تعال .. أنت رفيقى الليلة .. !

.. نفذ الصوت المتدل من مسامه الى عروقه .. اندفع
طوفان الدم الساخن الى يافوخه مكتسحا كل تاريخ الفضيلة
وتداعيات الحرمان فى حياة عيسى البابى .. !!

— ١١ —

... أفاق قبل الظهر بقليل .. يمم شطر المقهى بلا تفكير ..
ألقي بجسده فوق أول مقعد صادفه .. ما ان لمح النادل حتى
أسرع اليه بكوب القرفة .. بدا شاردا .. لا يعى ما حوله ..
لم تفلح جلبه الميدان وتعمقة العربات الكارو وضجيج السابلة فى
شد انتباهه ..

ومن ركن المقهى .. لمح الليثى مقام متجها اليه .. جذب
كرسيا وجلس قبالته محدقا فيه بفراقة :

— ما بك يا عيسى ؟!

— لا شىء يا معلم ليثى ..

— لم تنم جيدا .. ؟

— يبدو هذا .. !

همس الليثى :

— وأنا أيضا .. اكاد أنهار من شدة التعب، .. لم أنم منذ
بأرحنا الحفل !! ..

تنبه الى قول الليثى .. حذق فيه بشدة متسائلا :

— ماذا .. ماذا قلت .. ؟

— لم أستطع النوم منذ الأمس .. !

— أى أمس ياليتى ؟!

أجاب الليثى فى ثقل :

— منذ بارحنا الحفل .. !

عاد عيسى يقول ودقات قلبه تنبئ عن كارثة :

— أى حفل تقصد ؟!

رد الليثى فى عفوية :

— حفل ابن جعفر .. !!

— ثم ضاحكا

— كان حالك حال مع تلك المرأة الجهنمية ... :

.. « يارب السموات .. هو الجنون بعينه .. ! »

قال عيسى وكأنها بأنى صوته من زمان سحيق :

— أجل .. كانت ليلة لا تنسى .. !

تنبه الليثى الى نبرة عيسى التى بدت غريبة وتوحى
بالخوف :

— نينة مليئة بالغرابة ..

صمت قليلا قبل أن يهمس فى قلق .. وقد بدت مخايل الجنون
تلوح فى عينيه :

— كنا معا .. اليس كذلك ؟!

— بلى .. أيعقل هذا ؟!

— ولكن .. أين كنا ؟!

— لست أدري .. ولكن الشيء المؤكد أننا كنا معا .. فى مكان وزمان لا يمتان لنا بأى صلة .. !

قال الليثى فى هنع :

— كان معنا يحيى بن جعفر ..

همس البابى فى نظرة الموتى :

— كنا مع يحيى بن جعفر .. !!

— عرسه ؟! ..

— أجل .. وكل أبناء الحى ..

... لاحت نظرة الموتى فى عين الليثى وهو يقول :

— سأذهب لرؤية ابن جعفر ..

قال عيسى فى ابتسامة بلهاء :

— هل تراه يترك عروسه صبيحة زفافه ؟! ..

* * *

انتهت

دراسة

هذه الرواية .. بقلم: محمد قطب

- ١ -

مع أن الواقع بانفساجه وتنوعه يعطي ثراء للعمل الادبي إلا أن الكاتب أحياناً يلجأ الى الإفادة الأسطورية أو محاولة بناء نص يتسم بالأسطورية . والسبب في ذلك ناتج عن أن الأسطورة تساعد في كثيف الرؤية الفنية والفكرية والانسانية للواقع . فهي تعطيه المعنى العميق وتضيف اليه ثراء الدلالة . وتلونه بظلال من السحرية ذات الطابع الغرائبي المدهش . . ومن ثم يضحى التلازم قائماً بين الواقع والأسطورة . . وتتجول الشخصية في العمل الأدبي الى عالم يتمدد ويتجاوز المألوف ويتحرك وفق معطيات لها غرابتها واختراقها ومن ثم يصبح الشكل — الضخامة ، مرتبطاً بالإداة — القوة ، وسيلة الى الفعل/الحق . ثم ليحمل فيما بعد رمز المخلص الذي يملأ الأرض عدلاً . . وتتجلى هذه المعاني في الروايات ذات الطابع الديني أو الصوفي حيث تتعدد الرؤى تجاه الذات وتتباين وجهات النظر حول الفعل المدهش ثم تتحدد الرؤية عبر التسليم والانقياد أو نجو التحرر والانطلاق .

ومثل هذا النوع من الكتابة التى تلجأ الى الافادة الأسطورية فى الذات أو التركيب الدلالى ، أو التضمين الرمزى لمفردات بعينها انما تسعى الى عالم فنى متواز ومتقاطع وممتزج مع الواقع المشهود « تختلط فيه حدود الممكن والمستحيل وتمتزج فيه مستويات الخيال بالواقع ويصبح العمل بأكمله استعارة كبرى تكشف عن دلالة أساسية » .

والرواية التى نحن بصدد الحديث عنها تحاول أن تثير فينا الشعور بالحس الأسطورى . فمع أن الأحداث والمواقف ووقائع الرواية ذات بعد واقعى إلا أن الرواية سعت الى امتزاج الواقع بظلال أسطورية عبر تحريك الخيال الشعبى ، وأخذ الكاتب سميت « الراوى » المنفصل من وقائع النص مع أن له سطوته وتحكمه فى الوقت ذاته . . وانطلاقا من ذلك فانه اختار للعمل شكله البنائى الخاص به ولغته ذات الطابع التراثى لتتلاءم مع وجهة النظر التى ارتضاها والتوجه الدلالى الذى يقصد اليه قصدا .

وتجلت رؤية الكاتب فى نظره ورسمه للشخصية الرئيسية ، اذ أعطى للشخصية العمق الانسانى والنفاز القيمى ووصل فى تحديد سماتها الشكلية والخلقية الى النقطة العليا مما جعلها تقترب من المجال الأسطورى فى بعده الأقصى حيث وشت بكل عطاءات الخير وحملت رمز الفداء وأشاعت البحث عن العدل .

وهذا الانسان الذى لبس معنى الخير المطلق تخسول الى نموذج نفتقد تواجده فى الواقع المشهود . . وتلك الايجابية المتواصلة تفقد الذات حيويتها ووهجها الفنى أيضا . فى رواية « سيرة الامام عابد بن عبد السلام . . تتوالى الاساطير حول سلوك الولى . . وهو موروث شعبى قديم له جذوره الضاربة فى

فترات زمانية ساد فيها الحس الدينى الغيبي ، وحمل الخيال الشعبى « الولى » رموز الفداء والخلاص ازاء قسوة الواقع وقمع الولاة . وبدأ الحس الشعبى الأسطورى منذ سطور الرواية الأولى .. ووشيت غرائبية السلوك بإمكانية تجاوز الواقع وتحقيق المحال . وتعددت احتمالات التوصيف . فهو شرب من البحر وهو نائم ، وإذا تريض « تفر الضوارى ويأنس اليه المستضعفون من الأغنام » تهرب منه الأفاعى وتلتمس التماسيح لها طريقا مغائرا .. فى الثانية عشرة أدار الساقية بذراعيه ، وفى السادسة عشرة حمل ججر الطاحونة الضخم وفى التاسعة عشرة رفع الثور وأطبق على رقبته ..

لقد جمع « الرجل » الخارق بين روحانية لها اشغاعها النفاذ وقوة مبكرة خرقت المؤلف مما أثار المخيلة الشعبية فى اخفاء ظلال من الأسطورية على شخصية « عابد » .

وتناميا مع هذا الخيال تعددت الروايات الخاصة بالنشأة ، وهو تعدد يضى على الشخصية بعدا غرائبيا متواصلا .. فمن قائل « التقطه بعض السيارة من قاع البئر » أو « وجدوه رضيعا فى حراسة الأفاعى ، أو هبط به السيل من قمة الجبل .. » « ووجد طائفا على لوح من أخشاب لا وجود لها فى تلك المناطق » .

لقد صنع الكاتب للبطل هالة أسطورية صُنعت لها المخيلة الشعبية ، وأبان عن المعنى العميق الذى يحتوى النص من خلال العبارة التالية « تفر الضوارى ويأنس اليه المستضعفون من الأغنام » .. لقد حفلت العبارة بالدلالة المقصودة ووشيت بالثنائية التى تحكم العمل كله .. الظلم/العدل . الضوارى/المستضعفون .. لقد أباحت الألفاظ بالدلالة . فالضوارى تكشف عن التوحش

والسيف والدموية وهى ظلالات توخى بالطفاة وما يثسمون به من
شمع وظلم .. كما تبوح كلمة « المستضعفون » بظرف الثنائية ،
الفقراء وأصحاب الحاجة وفاقدى الشرعية فى الحرية والتعبير ..
ولقد كرست كلمة الأغنام « المغنى » .. بما تمثله من انقياد فى شكل
القطيع الذليل .. وارتفعت الدلالة بكلمة « يانس » حيث تكشف
عن الجانب الذى يقف فيه عابد ومع من .. وبرز التناقض بين تفر
ويانس ليؤكد على عنصر الفعل المؤثر فى جدل الثنائية بما يزيح
محور القمع والطفيان فيحل الانس والايانس والسكنة ويصبح
آلة الانسان الى تحقيق الايانس والسكنة هو القرب من الله
والتمسك بتعاليمه ، والوقوف مع الفقراء .

— ٢ —

كفل الشيخ الزاهد « عبد السلام » الطفل الرضيع ، وتغيرت
أحواله بكفالاته له وظهرت علامات الولاية ، فأحس الشيخ « بتيار
من السكنة يغمره لم يألفه من قبل » وكان وهو يرنو الى الرضيع
تجذبه « عينا الرضيع الباستمان فلم يستطع لعينيه تحويلا » ..
لقد جىء بالطفل اليه .. فرعاه وارتضاه ولدا وسماه « عابد » ..
ويسمى بعد ذلك الى الزواج بامرأة ترعاه وتدبر له شئونه ..

وتجاوز الصغير عابد أزمته الأولى حين رفض الذهاب الى
معلمه الشيخ بعد أن عايره الأطفال بأمه التى وصفوها بالزانية .
واستل والده الغضب منه وتعهده بالرعاية وحذره من شياطين
الانس وطالبه بالصبر والصلاة ..

وعالجت الرواية مواقف متعددة برزت فيها قوة عابد البدنية
وصلابته وشدة حرصه على مواجهة الظلم واستعادة حقوق

المستضعفين من الظلمة الطغاة .. ولقد واجه الطاغية أبراهيم
الزهيرى وطالبه برده ما اغتصبه من ارض الشيخ مسعود وداره ..

لقد وقف عابد فى طرف المعادلة الحق والعدل فى حين وقف
الزهيرى فى الطرف الآخر السلطان والظلم .. ان تحول الدلالة
التى تصاحب مع لفظ الحق/العدل ، ترسخ قيميا فى الجمال والحرية
والسكينة كما ان كلمة السلطان يتداعى معها — غالباً — القهر
والقنوع والتوحيش .. انها ثنائية أبدية تعددت صياغاتها قوفا الى
توصيف العلاقة بين طرفى المعادلة وتجاوز حدثها وطرورها ..

فى مواجهة حادة بينهما قال الزهيرى : « انى املك الارض
ومن عليها .. ما اشاء يكون وما اريده رهن اثارى » . ان
العبارة تكشف عن السلوك المتوحش الذى يتسم به الزهيرى ..
ووصل الفناء العقلى عنده ان تصبح مشيئته فوق كل مشيئة ومن
ثم يتعالى بالموقف الى حد الخوض فيما لا يجب ان يخاض فيه ..
لكن متى كان الطاغية داعيا بالفعل والقول معا . ولم يكن عجيبا
ان يقيمه الشيخ تقبيما جيدا وساخرا حين قال له : « ويحك يا بن
الزهيرى وهبك الله الارض والمال والسلطان وسلبك العقل » ..
اما عابد فقد ابان عن موقفه وكان رده واضحا وحاسما : « انك
لا تملك لنفسك شيئا وما تشاء الا ان يشاء الله .. وقد قلت لك ..
ان العدل والرحمة فوق القوة » .. وحاول الزهيرى احتواء عابد ،
وأدرك عابد مقصده ووضح له كثرة المخازى التى يرتكبها ابناؤه
ضد البطاء والضعفاء فهم يبطشون بقوة وبلا رحمة .. لقد أعلنها
واضحة .. الرحمة فوق القوة .. انها مقولة تقليدية أسس عليها
الكاتب نصه القصصى ..

وعمل عابد مع الزهيرى .. والزهيرى عندما شعر بادبار
الشباب جاء بعروس شابة فاتنة فزوجاته السابقات لم يعدن يثرن

وجدانه . وهذه الزوجة الشابة (جهاد) هي نفسها التي كانت وراء رحيل عابد وهروبه من البلد . . لقد وقعت متأثرة بصورة عابد ، صوته وسمته ، وصيته ، ورائحته العبقة التي تملأ الأثير على حد تعبيرها وتغطي على روائح الياسمين . حاولت أن تستميله . ولم تعدم الأنثى وسيله .

لقد كان تأثيره عليها بالغا « تسارعت أنفاسها وقد وضعت كفها على فيها كأنما تحبس آهة تكاد تفلت منها . . وتمكنت نظرتة العابرة من مؤادها واستقرت في قلبها لا تبرحه » .

وقررت جهاد الرحيل الى زيارة الأهل وطلبت أن يكون « عابد » قائد القافلة .

وأدرك عابد أن في الأمر سرا ، وأفضى الى الشيخ بمخاومته وربت الشيخ على كتفه قائلا : هذا قدرك يا ولدي « الله يبتليك بيقوتك وجمالك » . .

ولعل التعبير يستدعى افادة تراثية تتصل بشكل ما ببعض الأنبياء . .

ويدفع الكاتب بالحدث الى منحى جديد يعطى له بعدا مؤثرا إذ يرفض عابد اغراء جهاد . « تموج صدرها وهي تميل بجذعها الى الأمام وومضت عيناها كعين قطرة » . وتنجر الغضب بداخله بوصفها بقوة وفي ارتطامها كان موتها . وهب الزهيري طالبا بالثأر مدعيا أن عابد اغتصب زوجته ثم قتلها .

رحل عابد الى الوادي الشرقي وطاردا من الشرطة والزهايرة معا . . وهناك قابل الشيخ فخر الدين . . وأمنه الشيخ وأسماه نور الدين أيوب ، وتزوج من إحدى ابنتيه واستقر مقامه

فى المكان ، وبدأ يؤم الناس فى الصلاة وتحمل مسئولية عمله هذا باقتدار وحب . وحين تنهى الخبر الى الزهيرى علق ساخرا : « تخفى فى زى الشيوخ » . ورصد جماعة الزهيرى البيت واشعلوا فيه النار . ومات الشيخ والزوجة والابن . . وبقي وحيدا محزونا . وكان للحادثة اثرها على قلوب الناس . وخشى امام البندة أن يجتئع عابد الى الاساءة وأن يأخذ الغضب الى التنكيل بالآخرين ، وهو الذى هياه الى أن يفعل الخير ويحقق العدل ويتعد عن الظلم . .

(قال الامام : انهم شهداء ياولدى .

— احرقوا الزوجة والابن

عاد الامام يقول فى ايمان عميق :

— هم شهداء ياولدى . .

قال عابد — وعلى الثار يامولاي) .

والحوار يضيف بعدا جديدا الى الشخصية المحورية ، انه بعد الرعاية والتربية وحسن الصياغة التى قام بها مؤدبوه وشيوخه . . انهم يعدونه لأن يكون مخلصا ، والمخلص يجب أن يتعالى على الذات من أجل المجموع . وأن يند هو اجس النفس فى سبيل اعلاء القيمة وترسيخ الحق . ومن ثم حرص الامام أن يذكره بالعدل والبعد عن الغضب (أموقن أنك ستقيم العدل ؟ ألن تطفى قوتك على الحق تترهق ارواحا بريئة) .

وبدأت رحلة المطاردة والصراع من جديد لقد علم أن الزهيرى رحل الى القاهرة خوفا من ثار عابد . . وهامو يرحل الى القاهرة ويستقر فيها . . آملا أن يعثر على ضالته . انه الآن المطارد (بكسر الراء) .

وفى القاهرة صورت الرواية عالم « الفتونة » .. وهو عالم متأثر بما قدمه نجيب محفوظ فى هذا المجال . كان الحى الذى قدم اليه واقعا تحت سيطرة المعلم فاروق الصياد .. ولقد وصل الى « الفتونة » بعد صراع طويل .. وفى هذا الجو تتنوع التوجهات وتتشابك الأمزجة وتتسيد القوة وحسن المبادرة . ومع ذلك فهو لا يفتقد العقل الواعى والحكمة الصائبة . لقد اختار الصياد الكبير عثمان فضالى خليفة له فى المعلمة .. وبادر عثمان (بتحويل الدار الكبيرة التى شيدها برهان الى مأوى وسكن لطلاب العلم للدراسة بالأزهر) . ولكن فاروق الصياد يعترض ويحرق . هو وأعوانه تكية عثمان ويقتله ، وينصب من نفسه خليفة (وجرت أعمال البطش والتنكيل بأعوان فضالى ، حتى دانت له السيطرة ، وأخضع الحى لسلطوته) .

ولقد استقبلت هذه الدار المحترقة « عابد » . وكان المكان شاهدا على الحريق الذى أصابه . (وشد ما أدهشه تلك الدار الزخبة بغرفها المتعددة ، وقاعاتها) .

والتقى بالمعلم فاروق وأخذ منه الاذن بالاقامة . وبدأ هادى يقوم برحلات استكشافية للتعرف على الأحياء . وتزوج من زبيدة الفتاة الجميلة التى أثرت فيه منذ أن أطلقت عليه بوجهها الصبوح وعينيها « الدعاجاوين » (وسهر الحى حتى الصباح ابتهاجا بزفاف زبيدة من عابد بن عبد السلام) .

ولم يسلم عابد من مكائد الزهيرى ، فلقد اتصل بفتوة السبتية وألبه عليه وأثار فيه الرغبة فى المنازلة وتقديم الولاء ، كما أنه على دراسة بما حدث له . والتقى عابد « بالفتوة » . وتم العراك . واجتاحه الغضب (وانفجر بركان الغضب المدمر يكتسح

كل شيء أمامه . وراخ الثبوت يطليخ بكل ما يلقاء في طريقه) .
والحق بدار الزهيري الخراب ومارس قوته بعنف وبلا رحمة .

ولقد أدركت زوجته بهاخس خفى ألها مقدمة على تحولات
قد لا تكون في صالحها فهي تفهم قانون « الفتونة » وما يؤول الى
المعلم الجديد من ميراث القديم . . ومن ثم عكس الحوار ما يعتمل
في داخلها وما تخشى منه ، ومالا تود أن تراه من عابد .

— (عهدي بك لا تتعرض للنساء .

غشيه حزن قاتم وهو يتمتم

— أعماني الغضب

قالت في صراخة مؤلمة .

— بل أعمتك قوتك) ،

ويذكرنا بالحوار بها دار بين الامام وبين عابد خين رأى فيه
غضبة شرسية ورغبة جامحة في الانتقام والثأر . وأكد الامام له
خوفه من أن يلحق الأذى بمن لا يستحق (أخشى أن تأخذ بزينا
بما اقترمه الغير » وهتف الامام محذرا من تلك القوة الغاشمة ،
ذلك لأن القوة أن لم تتحصن بالحكمة تصبح آلة للبطش والبقع
ومن ثم يتساوى الفعل مع أساليب الطغاة في الحكم وقمع الناس .

« أتريد أن تكون خبيرا في الأرض » .

والقوة هي مفتاح الذات وآلتها نحو تحقيق العدل . .

ولم يكن غريبا على السياق الروائي أن يتجلى له شبح يخبره
أنه رسول من الامام وأنه بقرئه السلام . . واختار في الأمر وخشى
أن يغضب منه الامام ويتصور أنه نسي العهد والميثاق وأن القوة
الغاشمة أخذت منه الحكمة والموعظة الحسنة . .

والتقت القوة بالحكمة فى حوار يتسم بالدهشة والتساؤل .

— (الامام يطالبنى بالعهد !

همس الشيخ كمن يحدث نفسه

— الامام يحلم بالخلفاء !

تسائل عابد :

— السنا اولى بالخلافة

اجاب الشيخ رفاعى

— امانة لا يقوى عليها هذا الزمان الردىء)

هذا الجدل قائم حول تحقيق المثال وارتباطه بالزمان .. وهو نوع من التصور يهدف الى اقامة مجتمع دينى يتماثل مع بداية تأسيس المجتمع الاسلامى .. ومن ثم يظل التصور حلما يداعب الذاكرة بتداعياتها ، لأن الزمان ردىء ، وتيارات التحديث حفرت اخاديد فى مساحة الفكر تستدعى آلية جديدة للمواءمة بين الحلم وتصور تحقيقه ..

وكان لابد — من تحقيق هذا الحلم من وجهة نظره — ان يواجه الطفيان ممثلا فى فاروق الصياد . لقد اعترض الصياد على عابد اربياده للمساجد ولقاءاته بالناس فى الزاوية والتكية وحديثه عن الحق والعدل . ولم يقو عابد على سماع حديث الرجل وهو يدمى الولاية على الجميع دنيا وسلوكا وحياة .. (ولايتى عليهم حتى فى احضان نسائهم) .

ويلتحم العملاقان فى صراع دموى ويسقط الصياد « على الأرض مهشما بلا حراك » . وتوافد البشر لتقديم فروض الطاعة .

فى هذا الموقف يحدد عابد توجهه ، وتحدد الرواية فى تعبير مباشرة — لا يساعد عليه السياق — الفكر الدينى الذى يسعى اليه الرجل وكأنها يحقق الحلم بالزمان القديم ، وجاءت الصياغة ذات طابع تراثى فى التركيب والدلالة .

(طلب الاجتماع بهم فى الجامع الكبير وعقب الصلاة رقى المنبر وقال :

جئتمونى طائعين ، خير من أن آتيكم غازيا . . وان لم تاتونى اعزة لجئت بكم اذلة) .

لقد رفض الفتونة وأكد أنه سيف الاسلام . . ولكنه فى الحقيقة لم يتخلص بعد من فتنة القوة وما يصاحبها من غضب ، وقمع ، وظلم . وكان التعبير واشيا بذلك حين أكد على الغزو ، والذلة فهما مظهران للقوة الغاشمة ، ولم يخفف من قبسوة الدلالة الحديث عن سيف الاسلام خاصة وأنه كذات لم تكن خالصة فى التوجه الدينى ، ولم تبخر فى هذا العالم بما يجعلها قدوة ومثالا يحتذى فى المجاهدة ، والموعظة الحسنة . .

وأثار الرجل حقد الرجال . . وشعروا بأنه يمثل خطرا عليهم ، فالأولاد يتمثلون به والنساء يحلمن به ولا منر من التخلص منه ، وكان الزهيرى وراء هذه المؤامرة ، ونجحوا فى التخلص منه . . وانتهت الرواية بما بدأت به . . اشارة الى الغرائب المدهشة ، فالبعض يؤكد أنه رأى « عابد » مع أنه مات ودفن من زمن . .

وسيطرت فكرة تواجده على المخيلة الشعبية حتى زاحمت الوجدان . . ورفد هذا المعنى مفردات لها طابع الادهاش مثل العثوز على شيخ الحارة الذى ساهم فى المؤامرة مشنوقا فى

عرفته ، وجنون الزهيري الذي أسلمه إلى النيل غرقا . بل أكد الشيخ نفسه هذا الهاجس حين اعترضه بعد صلاة الفجر . . (هتف الشيخ من أعماقه غير مصدق : — أنت ! هل عدت حقا) .

— ٣ —

تميزت الرواية بنقلاتها السريعة في الأحداث . وخلقت تلك الحركة السريعة جوا مليئا بالحياة ، وحقت قدرا كبيرا من اختزال التفاصيل ، ووضعت القارئ في مسار الحدث ومفرداته . كما حرصت الرواية على ربط الحدث بالشخصية المحورية مما ساهم في تحول الذات وتطور الحدث ووضع الشخصيات الأخرى في مركزه . ولعل سببية الحدث الخارجي — فيها يتصل بعائد — والداخلي بالنسبة للشخصيات الأخرى وراء درجات التحول . . . ومن ثم تتحول الحركة إلى نمط إلى يفقد الوهج والقلق واحتدام الصراع المتوتر ، وتصبح الذات في مثل هذه الحالة كالقطار الذي يسير على القضبان لا يتخطاها أو يحيد عنها . . « وعابد » نموذج لهذه الآلية الجامدة . . مع أن محور العمل كله : أنها شخصية جاهزة ، اختزل الكاتب حياته ، وتخطى مترات التوتر ، وأغلق منطقة الوجدان تماما ، حتى نى مجال « التعبد » كان ألياً خالياً من نفاذ البصيرة وجمال الأداء . . لقد رصد الكاتب شخصية من الخارج فبدأ للقارئ شخصية زاعقة خالية من الإقناع . ومع أن الكاتب يريد أن يضيء علي عابد صبغات الفروسية فيأخذ من الأغنياء ويعطي للفقراء ، ويعيد الحق المغتصب إلى أهله ، إلا أن المواقف القصصية — موقفه من الزهيري مثلا — تفتقد الصبغة وتشعرنا بالمتعال مقصود . وكيف لطاغ عات فرض القمع واغتصب الحق وأذل الرقاب ، كيف يتراخي ويسلم لعائد بكل ما طلبه منه مجرد أنه شد قبضته وأجكم مقود الدابة وبدأت قوته واضحة . . . أين الوسائل الدفاعية التي يلجأ إليها البشر في مثل هذه المواقف

.. كيف يتخلون عن تاريخهم ووجودهم بهذه البساطة .. ولعل
السبب في ذلك مرجعه الى تلك الهالة التي رسمها الكاتب للبطل
وتفردته في كل موقف ..

ومن ثم فلقد جاءت شخصياته — غالبا — جاهزة وفق
انتقائه . ان هذا الطاغى — قبل أن تتعقد الأحداث — لم نعرف
له موقفا قصصيا واحدا طغى فيه اللهم الا كلاما مرسلا عن
اغتناب الحقوق وذلك يؤثر على القارئ سلبا وهو لم يحس
بموقف واحد يتسم بالقمع الا في بعض مواقف الفصل الثاني الذي
يتناول عالم « الفتونة » .

ولعل الشخصيات النسبائية — جهاد — زبيدة — زوجة
الصياد تتصف بالحركة الداخلية التي تضي عمقا للذات وتكشف
عن الوجدان المحرك والفاعل ، وتعري سرائر النفوس .. انها
ذوات تحمل صراعا معها ..

لقد أحببت جهاد « عابد » المتمنع واحتالت عليه ، وانقادت
وراء الشكل الخارجي الضخامة/القوة . (جلست جهاد ترمق
العلاق المائل لها شاحسا ببصره الى لا شيء . أحببت بفريرة
الأنثى أنه يتحاشى النظر الى عينيها ، راحت تجول بناظريها في
قسمات وجهه في انتشاء وتلذذ) .. وحين أحببت سمعت الى اللقاء
به ، وفرضت طلبها على زوجها الزهيري ، وماتت به ، وكان
موتها بمثابة بؤرة الحدث المركزية ، وسيبا في الرحيل والمطاردة .

ومع أن الكاتب حريص على المثالية والفروسية بالنسبة للبطل
الا أن الرواية غافلت بحكم سطوة المنطق الفني وأظهرت نقطة
ضعف وحيدة مرت به . وفجرتها زوجة الصياد .. وأحدثت بذلك
توترا وجدانيا صاحب زوجته زبيدة .. وذلك الضعف البشري

تجاه الجمال أمر فطرى حين جاءت بعد وفاة زوجها المعلم الصياد
رأى فيها جمالا نادرا فهتف قلبه سبحانه الله و (اشاح بوجهه بعيدا
وهو يتنفض عنه الضعف المفاجيء الذى تسلل الى قلبه واستعاذ
بالله من الشيطان الرجيم) . . لقد أقلقه أن يتأثر بالجمال ، وشغله
أن ينظر اليها جميلة فى بهائها ، فاستعاذ بالله ، وهو نفسه — وتلك
مفارقة فى السلوك — كان يقابل زبيدة فى الميدان قبل أن يتزوجها،
ربما كانت — وهى المحبة — تسمى الى ذلك سعيا الا أنهما تقابلا
. . ثم تزوجا . .

ولقد جرى الكاتب وراء عبارات تراثية أفاد منها وجدل من
دلالتها معنى غريبا عن السياق . وهذا الولع البلاغى والتراشى
وراء المعنى المباشـر الذى لا يتحملة النص فعبارته التى قالها
للرجال الذين قدموا لتقديم عروض الولاء (جئتمونى طائعين ، خبر
من أن آتيكم غازيا . .) تشى بالقصد الفكرى عند الكاتب ، وهو
قصد مقحم على متن الرواية . فلا القوم كفار ، ولا عابد مخول
له هذا الفعل ولا الأداء اللغوى التراثى يقنعنا بالدلالة . لقد جاء
التعبير تراثيا مفارقا لطبيعة الفن القولى الروائى . .

ويتشابه هذا الموقف مع موقف الزهيرى حين قدم اليه حاملا
كفنه على رأسه مسلما بالتبعية له وبالنخطا أيضا . . وهو سلوك
شعبى موروث فى البيئات الشعبية وربما لايزال متواجدا بطريقة
أو بأخرى فى أطراف الوادى وفى البداوة . .

ولننظر الى الموقف القصصى (صاح الرجال فى حماس :

— ان قتلته فهو ثارك .

قال عابد وهو يربت على كتف الزهيرى بالسيف

— قم فقد عفوت عنك

قام الرجل غير مصدق ، على حين تعالى الهتاف والتهليل
بحياة الامام العادل (

لقد أتى الكاتب بالموقف ليـ:نجل عبارة (الامام العادل) ،
وهي كلمة كبيرة على السياق وعلى حركة الرجل نفسها ، فليس
فى النص ما يشير الى العدل الحقيقى الذى يشيع بين الناس عبر
مواقف وأحداث وشخوص بحيث يعطى لعابد هذا التواجد الروحى
المستمر ، ويجعل منه اماما عادلا . . ان مجرد الصفع ، أو التنازل
عن حق لا يؤسس لصفة العدل . فقضية العدل فى الفكر
الاسلامى قضية محورية ولا تؤخذ بهذا التسطيح . .

لقد « للم » الكاتب لعابد صفات طوقه بها فأفقدته الصديق
وحوله الى نمط آلى .

لقد أضفى صفات القوة والضخامة على « عابد » كما وصفه
بالجمال (الله يبتليك بقوتك وجمالك) وهما صفتان تحلان الاغراء
بالسقوط التراجيدى . ولكنه لم يستفد جيدا من هذا الجانب .
كما وضع تأثره فى جانب عام من حياة موسى عليه السلام . .
وهو تأثر جيد لاح مستترا ، فموسى عليه السلام قوى وأمين
وعفيف ، قتل المصرى وهرب ، واجه الطفيان ، ولجأ الى شعيب
وتزوج احدى ابنتيه . . وعابد قوى يبتعد عن الاثم ، واجه
الطفيان ، وقتل ، وهرب ، وتزوج احدى ابنتى الشيخ . . تلك
الاشارة واجبة لبيان التأثير بالشخصيات الكبرى فى التاريخ ، وان
جاء تأثره هامشيا ، مثلما جاء تأثره الواضح بنجيب محفوظ . .
فى تصوير عالم الحارات والفتونة . لقد جرى وراء سسياق
« الحرافيش » فى مقولتها الاساسية وهى امتزاج القوة البشرية
بالقوى الاعجازية — ولقد كان الحلم اشارة الى الفعل ، أو الرحيل
كما تحكمها أيضا القيم والمثل المتعالية على الزمان والمكان . .
و « عابد » فيه هذه السمات ، القوة ، والروحانية ، ورؤيته للامام

فى الحلم ، أو كالشبح إشارة بفعل ما . . . انه يذكرنا بمشاور .
عندما رأى الشيخ زيدان فى الحلم ووحيا اليه بالرحيل . .

هذا التأسى فى البناء يزنده قدرة واضحة لدى الكاتب
تتمثل فى الحوار . . لقد تسيد الحوار متن العمل الروائى كله . .
وبه اختزل الزمان والمواقف . وطور الحدث ، ودفع الشخصيات
الى مناطق التحول ، وكشف العمق الوجدانى المستتر . وتميز
بالإيجاز ، ودل على الشخصية ، وأشاع الحركة ، وسرعة التنقل ،
واقدر نما الحوار فأضفى على العمل كله حيوية (وكلما نما الحوار ،
وقوى الحدث كشف ذلك عن حركة تقدمية فى الزمن وكشف
للشخصية) . وهذه القدرة الحوارية أهدرت فى هذا العمل
الروائى الذى جعل الكاتب من بطله نموذجاً آلياً للفكرة التى
يقصدها .

ولغة العمل رصينة وقوية ، والتركيب فى الحوار يذكرنا
بحواريات النصوص الاخبارية فى التراث العربى القديم .

(همس عابد وقد أفروقت عيناه

— لك الله ياهولاي . . لك الله — الخ) . .

ونادرا ما تطول الجملة الحوارية ، وإذا طالت مالت الى
المباشرة (ان أعداء الاسلام يتريصون بنا . . الخ) . . كما ان
الأخطاء النحوية قليلة ومتكررة خاصة فيما يتصل بتركيب الاستفهام
المنفى . .

وهى أمور سيبتلاغاها الكاتب بحكم أن العمل الذى أمامنا
يكشف عن موهبة فى القص الروائى وقدرة تعبيرية واضحة . .

الفهرس

٣	الفصل الأول
٤٩	الفصل الثاني
	أوراق بنسبية
٩٥	حكاية يحيى بن جعفر
١١٥	الدراسة

صدر من هذه السلسلة :

١ - شوارع تنام من العاشرة	(قصص) أحمد محمد حميدة
٢ - باب الريح	(قصص) نبيه الصعیدی
٣ - حكاية عروسة البحر	(شعر) حجاج البای
٤ - الدم وشجرة التوت الأحمر	(رواية) محمد عبد الله عيسى
٥ - وقائع موت الجياد	(شعر) عصام الفازی
٦ - الشاطر حسن ..	(قصص) عبد المنعم الباز
٧ - .. وعائد اليك	(شعر) المنجى سرحان
٨ - مهزلة عائلية	(مسرحية) جمعة محمد جمعة
٩ - قصاصات حب	(قصص) اسماعيل على
١٠ - تاريخ يؤرقه الظما	(شعر) مشهور فواز
١١ - بقايا انتظار	(قصص) عبد الفتاح منصور
١٢ - أعدام قيس بن الملوح	(مسرحية) محمد عبد العزيز شنب
١٣ - نقوش الدم	(رواية) رجب سعد السيد
١٤ - تأملات في وجه ملائكي	(شعر) عبد الله السيد شرف
١٥ - الصعود الى القصر	(قصص) مصطفى الأسمر
١٦ - اغتراب ..	(قصص) ناجي عبد اللطيف
١٧ - والفجر	(قصص) جمال نجيب التلاوى
١٨ - فيضا يكون العشق	(شعر) عبد المجيد أحمد
١٩ - حكاية الدبيب رماح	(قصص) خيرى عبد الجواد
٢٠ - خديجة بنت الضحى الوسيع	(شعر) سماح عبد الله
٢١ - فارس آخر زمن	(مسرحية) حسن شلنده
٢٢ - شهزاد	(شعر) نجوى السيد
٢٣ - من ثقب الحزام	(قصص) محمد هويدي

(قصص) فاروق الأقبندى	٢٤ - العطش
(شعر) نصر الدين رحى	٢٥ - الزحمة
(شعر) صلاح والى	٢٦ - تداعيات العشق والغربة
(شعر) مهدي محمد مصطفى	٢٧ - السيف والوردة
(قصص) حسن الجوخ	٢٨ - رحيل م م
(قصص) رشدي أحمد معتوق	٢٩ - تراب على وجه القمر
(مسرحية) فتحى فضيل	٣٠ - بلغنى أيها الملك
(قصص) محمد السيد سالم	٣١ - الديك فى السيارة
(قصص) على عيد	٣٢ - أبناء النهر
(مسرحية) أحمد أبو سديرة	٣٣ - وحتما سيعود
(شعر) محمد فرج	٣٤ - بقايا شموع
(مسرحية) جمال فاضل	٣٥ - بيت آل شحات
(مسرحية) مجدى الجلال	٣٦ - الليلة .. نحكى
(قصص) سعيد عبد الفتاح	٣٧ - وجه العالم
(شعر) حزين عمر	٣٨ - فصل من التاريخ
(قصص) ابتهاج سالم	الخاص
(شعر) فؤاد سليمان مغنم	٣٩ - النورس
(قصص) عبد الفتاح يونس	٤٠ - فصول من كتاب الليل
(مسرحية) محمد الشربيني	٤١ - رجل فى الظل
(قصص) كاميليا كمال الدين	٤٢ - الجلوس خلف الأبواب
(شعر) محمد محمود عبدالعال	٤٣ - التائهون
(قصص) ابراهيم فهمى	٤٤ - العيون الملهمه
(شعر) يس الفيل	٤٥ - قبر بوبا
(قصص) حسين البلتاجى	٤٦ - الميلاد وحكايات الخريف
(شعر) كوثر مصطفى	٤٧ - الرقص فوق البركان
(قصص) عزت عبد الوهاب	٤٨ - موسم زرع البنات
	٤٩ - تنويعات على رأس رجل
	محبط

٥٠	— ازهار بوية	(شعر) عبد الشافي داود
٥١	— انتظار	(مسرحية) محمد فكري
٥٢	— ورقة من بطاقتي	(شعر) النبوي سلامة
٥٣	— ماسار	(مسرحية) انور جعفر
٥٤	— الخيل والليل وزهور البنفسج	(شعر) محمد هاشم
٥٥	— طائر الحب	(قصص) اسماعيل بكر
٥٦	— الخروج واشتعال سوسنة	(شعر) عبد الناصر هلال
٥٧	— العاشقون	(قصص) نعمات البحري
٥٨	— طالعين لوش النشيد	(شعر) طاهر البرنيسالي
٥٩	— أرجوكم ارحلوا	(قصص) جمال بركات
٦٠	— آخر ما قالتها الملكة	(شعر) طه حسين سالم
٦١	— عيون الدهشة والحيرة	(قصص) محمد عبد الله الهادي
٦٢	— نور النار	(شعر) ابراهيم محمود حمدي
٦٣	— عندما جاءت الأمطار	(رواية) فؤاد حجاج
٦٤	— أغنية اولي	(شعر) عماد غزالي
٦٥	— للمدينة وجه آخر	(قصص) زكريا السيد عبيد
٦٦	— خلف جبال الشمال	(شعر) اسماعيل أبو زيد
٦٧	— من يضحك كثيرا	(قصص) هشام قاسم
٦٨	— قلبي واشواق الحصار	(شعر) عيد عيد صالح
٦٩	— يوميات خلود	(قصص) خالد الصاوي
٧٠	— النبوءة	(شعر) هشام أبو زيد
٧١	— قبل الخروج من الطابور	(قصص) سعد عبد الحميد
٧٢	— لبلاية عاي سطح القمر	(شعر) مصطفى النحاس أحمد
٧٣	— من ديوان العشق	(قصص) سمير فوزي
٧٤	— كائنات في انتظار البعث	(شعر) محمد السيد اسماعيل
٧٥	— أرخص الدموع	(قصص) السيد الجندي
٧٦	— شوقا اليك	(شعر) سعد عطيه

٧٧ - الولوج في دائرة التيه	(قصص) معصوم مرزوق
٧٨ - قدمت للحب استقالة	(شعر) ياسر قطامش
٧٩ - الآخرون وأغنية للضحى	(قصص) سيد عبد الخالق
٨٠ - الدق ع البيبان	(شعر) محمد صابر مرسى
٨١ - رائحة الزهور البرية	(شعر) صالح الصياد
٨٢ - مسافة الحلم	(مسرحية) مؤمن أحمد
٨٣ - فوق شجرة ما	(قصص) ناهد عز العرب
٨٤ - عناقيد الشمس	(قصص) رجب الصاوى
٨٥ - مربوط الفرس	(مسرحية) سليم كتشتر
٨٦ - سندريلا وأحلام سندباد	(شعر) محمد عبد الرازق زهيرى
٨٧ - المصفقون	(قصص) حمدى البطران
٨٨ - ندهة من ريحة زمان	(شعر) سمير الفيل
٨٩ - حلم أطفال	(قصص) خيرى السيد ابراهيم
٩٠ - صفحة من كتاب العشق	(شعر) محمد العتر
٩١ - صباح في المخيم	(شعر) سناء محمد فرج
٩٢ - حال من الورد	(قصص) عبد الحكيم العلامى
٩٣ - الأشجار تعرف الحزن	(قصص) عبد الحميد الفداوى
٩٤ - خروجاً على النص	(رواية) فراج عبد العزيز
٩٥ - ثقب في جدار الذاكرة	(قصص) أمين الصيرفى
٩٦ - ٣ الحان من عيونك	(شعر) محمد الغيطى
٩٧ - الحياة مرة أخرى	(قصص) د. بدوى مطر
٩٨ - في انتظار الشمس	(قصص) أحمد محمود مبارك
٩٩ - يوميات النبأ العجيب	(قصص) سمير المنزلاوى
١٠٠ - ليالى الحب والغربة	(شعر) محمود يونس
١٠١ - العبور من ثقب الابرة	(قصص) أحمد عبد الله متولى
١٠٢ - صياد في بحر الكلام	(شعر) محمد مكوى

- ١٠٣ - العمر ٥ دقائق (قصص) صلاح معاطي
- ١٠٤ - احزان البطريق (قصص) مجدى البدر
- ١٠٥ - ومن يوقد أعواد الثقاب (قصص) وجيه عبد الهادى
- ١٠٦ - الحقيقة والوجه الآخر (قصص) مصطفى عبد الشافى
- ١٠٧ - هموم امرأة متمرده (قصص) محمد القصبى
- ١٠٨ - الخندق (مسرحية) فاروق عطية
- ١٠٩ - العصافير لا تعشق الطيران (شعر) محمود خليل
- ١١٠ - فى الصباح نلتقى (قصص) ابراهيم عيسى
- ١١١ - جذور متناثرة (قصص) سميرة عريشة
- ١١٢ - الجسد والحلم (قصص) محمد الحمامسى
- ١١٣ - الزفة (قصص) محمد شاكى الملط
- ١١٤ - موسيقى لعينيها (شعر) سمير درويش
- ١١٥ - حلم كائن بسيط (قصص) ربيع عقب الباب
- ١١٦ - ليلة عرس سوداء (مسرحية) سعيد حجاج
- ١١٧ - الأرز والبارود والزيتون (قصص) فريدة أحمد
- ١١٨ - أصدااء حائرة (شعر) ياسر محمود يونس
- ١١٩ - عود ثقاب (قصص) فريد معوض
- ١٢٠ - المدق على أبواب الآتى (شعر) د. عبد الحميد حسن
- ١٢١ - لعبة التشابه (قصص) منار فتح الباب
- ١٢٢ - اعترافات عاشقة قروية (شعر) بهية طلب
- ١٢٣ - النذير (قصص) بدر عبد العظيم
- ١٢٤ - أيام فى حضن الليل (شعر) حورية البدرى

- ١٢٥ - تداعيات زمن السقوط (قصص) محمد وهبة
- ١٢٦ - الجبل الشرقي وكفر الهلالي
- ١٢٧ - عندما انهارت أواريس (مسرحية) نسيم إبراهيم يوسف
- ١٢٨ - عيني عليك يا بلد (شعر) ثريا مصطفى
- ١٢٩ - قلوب في العاصفة (رواية) عبد الحميد خليف يونس
- ١٣٠ - الذباب لا يلفظ عصافير (قصص) بهاء السيد
- ١٣١ - عروس الأرض (شعر) عزت محمد جاد
- ١٣٢ - الرحيل عن مدن الهزائم (قصص) خالد محمد غازي
- ١٣٣ - قدر من العشق (قصص) عفاف السيد
- ١٣٤ - الحويطي (رواية) فؤاد نصر الدين
- ١٣٥ - المتواليات (شعر) علاء الدين رمضان
- ١٣٦ - قيود الأحلام (قصص) سلوى الحمامي
- ١٣٧ - أهل البيت (قصص) محمد القاضي
- ١٣٨ - مد وجزر (قصص) حسين أبو زينة
- ١٣٩ - حين تميل الجدران (قصص) محمد عباس علي
- ١٤٠ - مراكب خوف (شعر) أحمد الخولي
- ١٤١ - النزلاية (مسرحية) حجاج حسن أدول
- ١٤٢ - العزف على أوتار الغربة (شعر) سلامة الطويل
- ١٤٣ - طيور بلا وطن (قصص) مجدى عبد النبي
- ١٤٤ - المسافات من عينيك تبدأ (شعر) عبد الرحمن عبد المولى

- ١٤٥ - البنت والشايب (مسرحية) محمد عبد الله
- ١٤٦ - أرض المراغة (رواية) محمد هلال
- ١٤٧ - المطاردة (قصص) اسماعيل بهاء الدين
- ١٤٨ - تقاسيم على الربابة (شعر) عبد الستار سليم
- ١٤٩ - كلام على كلام (قصص) ابراهيم قنديل
- ١٥٠ - جنون المال (مسرحية) صبرى عسس
- ١٥١ - سحابة صيف (قصص) فرج حكيم
- ١٥٢ - لم الشمل (مسرحية) محيى عبد الحى
- ١٥٣ - المصيدة (قصص) سيد نجم
- ١٥٤ - رجل للبيع (قصص) محمود عزت موسى
- ١٥٥ - قطار الظهيرة (قصص) سمير يوسف حكيم
- ١٥٦ - الندم (مسرحية) عباس أحمد
- ١٥٧ - عودى الى (شعر) أحمد حمدي
- ١٥٨ - الجدار السابع (قصص) أحمد محمد عبده
- ١٥٩ - على جدار الزمن (قصص) عبد المنعم صبحى
- ١٦٠ - كوابيس (مسرحية) ابراهيم هلال العساسى
- ١٦١ - أمنية للعالم (شعر) أحمد محمد النقيب
- ١٦٢ - وشاعرة (شعر) نجوى عمر
- ١٦٣ - اللعب فى الحلقة (قصص) عبد الفتاح عبد الرحمن
- ١٦٤ - اشاعة (مسرحية) السيد حافظ
- ١٦٥ - عندما يكتمل القمر (قصص) طه محمود مقلد
- ١٦٦ - على الربابة (شعر) أحمد عبد القادر
- ١٦٧ - تائهان (قصص) أحمد دسوقي
- ١٦٨ - نبض الحرف الدافى (شعر) سلامه عيسى

- ١٦٩ - الحصى والرصاص (مسرحية) محمد أحمد اسماعيل
- ١٧٠ - ناعسة تفقد صبرها (قصص) محمد متولى
- ١٧١ - لعبة الحنان (شعر) أحمد فراج
- ١٧٢ - أخناتون والكهنة (مسرحية) محمود القلينى
- ١٧٣ - لعبة الصمت (قصص) ايهاب فاروق حسنى
- ١٧٤ - رباعية النورس (شعر) حسن حامد
- ١٧٥ - تنهيدة صبية (شعر) ايمان أحمد يوسف
- ١٧٦ - الانتصار العظيم (رواية) محمود صبرى الشامى
- ١٧٧ - محاكمة علاء الدين (م.شعرية) صفوت محمد سليمان
- ١٧٨ - الحلم فى زمن السيل (قصص) الشحات سند محبوب
- ١٧٩ - حواديت عرافة (قصص) رشا سمير حسنى
- ١٨٠ - عرس كليب (دراما شعبية) درويش الأسىوطى
- ١٨١ - ظلال الرؤى (شعر) عبد الرحيم الماسخ
- ١٨٢ - عناقيد الورق (شعر) محمد الشحات محمد
- ١٨٣ - طرقات فوق أبواب الزمن (قصص) عبد الحميد عيسى
- ١٨٤ - مقام الخوف (قصص) عزة بدير
- ١٨٥ - لا أسميك (شعر) أمل جمال
- ١٨٦ - رحلة خارج الأفق (شعر) أحمد عبد الحفيظ
- ١٨٧ - اغالب فيك انهزامى (قصص) أحمد مرزوق
- ١٨٨ - اعترافات الفتى عزيز (قصص) محمد الحسن ولد المصطفى
- ١٨٩ - اجراس الصمت (قصص) د. جابر عبد العزيز
- ١٩٠ - انكفاءة مزار (قصص) أوفى عبد الله الأنور
- ١٩١ - مواسم الأوز والدخان (شعر) مصطفى فتحى
- ١٩٢ - سحابة بيضاء (قصص) محمد عبد الرحمن المر
- ١٩٣ - مذبحه الورد (شعر) عادل البطوسى
- ١٩٤ - فى الضوء تستبين الأشياء (قصص) عدنان شيخ الأرض
- ١٩٥ - قناديل (شعر) طاهر سعيد محمد

١٩٦ - نقوش آدمية (شعر) ناجي شعيب

١٩٧ - سيرة الامام عابد بن عبد السلام (رواية) صفوت عوض

المندد القائم

١٩٨ - ثنائية الموت واليمام (شعر) محمد عبد الوهاب السعيد

رقم الايداع ١٥/٨٠/١٩٩٥

الترقيم الدولي 2 — 4512 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

إشراقات أدبية تصدر نصف شهرية

هذا هو العدد السابع والتسعون بعد المائة من سلسلة
إشراقات أدبية، تواصل به السلسلة تأكيد علاقتها مع
القارئ العربى فى كل مكان.

العدد يضم رواية «سيرة الإمام عابد بن عبدالسلام،
كتبها صفوت عوض الذى يحاول أن يثير فينا الشعور
بالحس الأسطورى، فمع أن الأحداث ووقائع الرواية
ذات بعد واقعى إلا أن الرواية سعت إلى امتزاج الواقع
بظلال أسطورية عبر تحريك الخيال الشعبى، واتخذ
الكاتب سمت «الراوى، المنفصل عن وقائع النص
فأصبح للعمل شكله البنائى الخاص به ولغته ذات
الطابع التراثى لتتلاءم مع وجهة النظر التى ارتضاها
والتوجه الدلالى الذى يقصد إليه قصدا ...

